

Fol. 14va–20vb: Rubrik: *Summa Gaufredi*. Es ist die Summa de arte dictandi des Gaufridus Bononiensis, ed. Vincenzo Licitra, Studi medievali, 3. serie 7, 2 (1966) S. 885–913. Der Autor ist wahrscheinlich identisch mit Galfridus de Vinosalvo; vgl. Franz Josef Worstbrock, DA 23 (1967) S. 549–552.

Fol. 21ra–28rb: Fragment von Alanus ab Insulis, De planctu nature. Infolge Verlust von vermutlich 10 Folien nicht ganz die zweite Hälfte des Textes *His apparatus nobilem – aspectus*; in der Ausgabe von N.M. Häring, Studi medievali, 3. serie 19, 2 (1978) S. 848 Z. 115 – S. 879 Z. 165. Am Schluß fol. 28rb: *Explicit Alanus de planctu nature. Scriptum anno domini 1280 in die beati Dominici* (4. Aug.). *Per Ottonem de Pesing*.

Fol. 28rb–vb: Alanus ab Insulis, Carmen *Vix nodosum valeo – inferiori*. Von den 37 Strophen des Gedichts hat unser Codex nur 24. Neuere Ausgabe von N.M. Häring, Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale 3 (1978) S. 165–185.

Fol. 29ra–vb in gotischer Kursive, ohne Überschrift, eine kurze Ars dictandi (*Quia dictandi scientia de terra suscitatur inopem – et fidentius gloriari. Hic est etc. Amen*). Einziger Anhaltspunkt für die Datierung ist die Erwähnung des Bischofs Wolf(ardus) von Augsburg (1288–1302).

Fol. 30ra–43vb: Rubrik: *Summa dictandi*. Es ist die Summa dictaminum des Ludolf von Hildesheim, ed. Ludwig Rockinger, Briefsteller und formelbücher des elften bis vierzehnten Jahrhunderts (1863) S. 359–402, ohne Benutzung unserer Handschrift, die mit zwei anderen Briefen als bei Rockinger endet. Es folgt fol. 43vb von der Hand des Schreibers: *Explicit summa dictaminis magistri Philippi canonici Hilndenhemensis quam Otto scripsit de Pesing pro se, anno domini MCCLXXVIII, VIII kal. septembris* (25. August 1279) *perfecit*. Falls Otto den Magister Philipp nicht für den Autor der Summa gehalten hat, könnte der Hildesheimer der Besitzer der Handschrift gewesen sein, die dem Pasinger als Vorlage diente.

Fol. 44ra–47vb: Rubrik: *De coloribus rethoricis*. Der im Anhang veröffentlichte Traktat des Heinrich von Isernia.

Fol. 48ra–59va: Rubrik: *Super petitionis exauditione*. Johannes von Limoges, Somnium Pharaonis, ed. Constantinus Horváth, Johannis Lemovicensis opera omnia 1 (1932) S. 69–126. Von der Hand des Schreibers folgt fol. 59va: *Explicit libellus epistolarum 20 compositus a Johanne Lemovicensi (!) dictatorum principe ad petitionem regis Navarre Theobaldi. Scriptum ab Ottone de Pesing anno domini MCCLXXIX in die beati Mathei* (21. Sept. 1279) *complete*. Fol. 59vb ist leer.