

sale seines Landes mitunter lebendig werden, als Persönlichkeit auch über den Lehrer hinaus. Seine Bedeutung aber für die Geschichte der Literatur und Philologie im Mittelalter mag es begründen, dass wir so lange bei der Beanspruchung seiner Rechte auch auf den Computus verweilt haben.

Beilagen.

I. Eine karolingische Quaestio.

Victor Cousin erwähnt Abélard, S. 622, aus der Hs. von Paris 12949, fol. 38^v: 'Dissertation anonyme, adressée à un abbé qui en avait fait la demande par l'entremise d'un certain Fredilo, sur le mélange d'huile et de cire dont les athlètes se frottaient avant le combat.' Freund Krumbacher hat das hiermit nicht ganz richtig bezeichnete Stück für mich abgeschrieben. Auf fol. 38^v steht ganz unten die Ueberschrift, die Abhandlung folgt auf fol. 39—39^v. Sie ist, wie man sieht, nicht Original, sondern Abschrift.

Wer der Verf. war, muss unbestimmt bleiben. Dagegen sein Freund Fredilo könnte, da der mannigfache Inhalt des Pariser Sammelbandes nach Auxerre weist, der Fridilo sein, den Lupus von Ferrières in einem 859 geschriebenen Briefe¹ als seinen Schüler ('auditor') bezeichnet und der demselben Briefe zu Folge von ihm zu einer Sendung nach Auxerre verwandt wurde. Dann wäre es nicht unmöglich, dass derjenige, der durch diesen Fridilo einen Mönche von Auxerre unsere Quaestiuncula zur Beantwortung zugehen liess, eben der berühmte Lupus von Ferrières war.

Probleme, besonders grammatische, im Briefwechsel aufzuwerfen und zu beantworten, war eine in der Karolingerzeit ungemein beliebte Art der geselligen und lehrhaften Unterhaltung. Die Briefsammlungen des Alchvin, Einhart und Lupus bieten die Beispiele.

Die vorliegende Beantwortung der Quaestio: 'quid sit ceroma' ist in mancher Beziehung beachtungswerth. Den Stoff zur Frage bot offenbar die sprichwörtliche Redensart: 'oleum perdit et impensas, qui bovem mittit ad ceroma', die bei Hieronymus Ep. LVII, 12 ed. Vall., S. 317 vorliegt². Der

1) Baluze ep. 116, Desdevises du Dezert ep. 121.
Die Sprichwörter der Römer, S. 253, 3.

2) Vgl. A. Otto,