

extra culpam': Plato de rep. l. 10, 617 e. αἰτία ἐλομένων θεὸς ἀναίτιος.

Ib. 47 'o caelum! o terra! o mare!': Ter. Ad. 5, 3, 4 'o caelum, o terra, o maria Neptuni'.

Ib. 51 'sed papa . . fatuus insulsus': Ter. Eun. 'fatuus est, insulsus, tardus'.

Ib. 52 'sepulchris omnino similem': Ev. Matth. 23, 27.

Ib. 53 'ut leaenae catulis raptis': 2. Sam. 17, 8 'velut ursae raptis catulis'.

Ib. 57 'remeat Romanas victor ad urbes': Verg. Aen. 2, 95 'remeassem victor ad Argos'.

Ib. 'toto Mars saeviet orbe': Verg. Georg. 1, 511 'saevit toto Mars impius orbe'.

Ib. 50 'litteras imperatori se dignas illoque indignas misit': Ter. Phorm. 2, 3, 29 'tibi te indignas seque dignas contumelias nunquam cessavit dicere'.

Was die von Dändl.-Müller aufgestellte Behauptung hinsichtlich der Entlehnung einer Reihe der eingestreuten Gedichte betrifft, so muss ich mich dem ablehnenden Urtheile Dümmlers unbedingt anschliessen. Sie tragen in Anlage, Formgebung und Sprache durchaus das Gepräge eines Geistes und hatten offenbar keinen anderen Zweck, als die Belebung der Darstellung. Ausser Boetius hatte L. dabei als Vorbild Martianus Capella, bei dem sich, wie bei jenem, die grösste Mannigfaltigkeit der angewendeten Metren findet. Wie der ganzen A., fehlt ihnen allerdings die letzte Feile, aber weder Unvollständigkeit noch Unverständlichkeit kann ich zugeben. Die Gedichte A. 2, 4. 2, 65 sind Schlachtenschilderungen, eingelegt, um das Schreckliche des Kampfes lebhaft vorzuführen. Es ist nicht abzusehen, was L. da noch hätte hinzufügen sollen. A. 2, 26 hat Dümmler als unbedingt L. zugehörig erwiesen. Die Verse auf die Zerstörung Pavia sind meiner Ansicht nach eine ausgeführte Variation der Verse aus Verg. Aen. 2, 363 f. 'Urbs antiqua ruit multos dominata per annos, Plurima perque vias sternuntur inertia passim Corpora perque domos et religiosa deorum Limina'. Der Refrain ist ebenfalls Vergil nachgebildet (Ecl. 8). Das begeisterte Lob der Stadt c. 6 — ich führe nur einige Worte an: 'Quid alias memorem, cum insignis ipsa totoque orbe notissima Roma huic inferior esset, si preciosa beatissimorum apostolorum corpora non haberet' — erklärt hinreichend die Wärme der Theilnahme, die aus den Versen spricht, zumal wenn man bedenkt, dass ihn die Erinnerung der Jugend mit dieser Stadt verknüpfte, der er ein treues Andenken bewahrte.

Von A. 2, 71 'Se primum quatiens strepit Gallus, cum vigiles facit Mortales' etc. sagen Dändl.-M., der Eingang sei unverständlich und ohne Zusammenhang. Ich kann das nicht