

*Aquileiensis episcopi cum aliis plurimis episcopis in Aquisgrani palatii contra Felicem et Elipandum, qui male sentiebant de domino nostro Iesu Christo. Incipit: Sancto incitante spiritu ** sic omnium Christianorum moderantissimus gubernator auxiliante Domino, ut in codice Tili sequitur*¹¹⁾). Randvermerk: *Descripsi ex schedis vetustissimis F. L. B.*

S. 13—23: Synodalprotokoll von Ravenna von 877. *Sequuntur gesta, qualiter Carolus filius Ludovici imperatoris fuit factus imperator in Roma tempore Ioannis apostolici. Confirmatio electionis et consecrationis Caroli Calvi facta in synodo indictione decima.* Randvermerk: *Vidend. omnino est Aimonius lib. 5 cap. 35 Histor. Francor.*

S. 23—28: Hincmar, De villa Noviliaco¹²⁾. *Pro cognitione inlustrum quarundam familiarum excerpta ex eodem libro. Vetus sic habebat in indice: Sequuntur gesta, quomodo dns. Hincmarus villam Noviliacum apud d. Karolum imp. filium Ludovici imp. impetravit.* Vermerk am Schluß: *Hactenus V. C.*

Glücklicherweise ist der *vetus liber*, aus dem Lindenbruch diese Texte abgeschrieben hat, ebenfalls erhalten: Die aus dem Remigiuskloster in Reims stammende, dann im Besitz des Tilius befindliche und später dem Collège de Clermont in Paris gehörende Handschrift Lat. 10758 der Bibliothèque Nationale in Paris¹³⁾. Die Frankfurter Synode wird dort S. 25—35 überliefert, das Synodalprotokoll von Ravenna S. 329—335, Hincmars De villa Noviliaco S. 281—285, der von Lindenbruch zitierte alte Index Bl. Iv. Es handelt sich um einen Sammelband aus fünf Teilen, die von verschiedenen Händen in der 2. Hälfte des 9. Jahrhunderts geschrieben worden sind. Zur Datierung schrieb mir Bernhard Bischoff: „Von Zusätzen abgesehen, schreiben alle Hände den schönsten vollentwickelten ‚Hincmar-Stil‘, d. h. den in den 60er bis 80er Jahren herrschenden und selbst danach kaum schlagartig abbrechenden. Wenn ein hilfreicher Terminus post quem vorhanden ist, umso besser für den betreffenden Teil, der nicht viel später geschrieben sein wird; auch die

¹¹⁾ Über die Hs. des Tilius vgl. meinen Beitrag in ZRG. Germ. Abt. 84 (1967) S. 21.

¹²⁾ Migne, P. L. 125 (1852) Sp. 1121 ff.

¹³⁾ Die Handschrift ist ausführlich beschrieben in meinem Beitrag in Mélanges Charles Braibant (1959) S. 129 ff.