

Gottvater als *excelsus Jupiter* appellieren,⁸⁶ den der Titulus aus Altenzella zum gütigen Sternenträger, *astrilator almificus*, stilisiert⁸⁷. Die Mönche aus Amorbach (Diözese Würzburg) vergleichen die einbrechende Nacht mit dem vom Himmel stürzenden Feuerwagen des Sonnengottes, des *Hyperionis proles*⁸⁸. *Brumali tempore*, also im Winter, erschien der Bote in Kloster Maihingen, das in elegischen Distichen seine Lebensform als Doppelkloster besingt:

*Brumali currens ex Admont tempore venit
Ad Mayngen gerulus funebriale tenens
Poscitque exequias fraterne paravier has, quas
Acceptas tympanistria virgo facit,
Personasque inibi sexus cingens utriusque
Maternis regit amplexuum in officii*⁸⁹.
*Distinctim habitant numero fratresque sorores
Taxato, manus Antistitis uncta, lota.
Perpetuo salvos heremo Salvator inclusit
Cordetenus signat quos cruce coccinea*⁹⁰.

Michel ANDRIEU, Le pontifical romain au moyen-âge 3: Le pontifical de Guillaume Durand (Studi e testi 88, 1940) Nr. 23, S. 411-425. Vgl. Désirée KOSLIN, The Robe of Simplicity: Initiation, Robing, and Veiling of Nuns in the Middle Ages, in: Robes and Honor. The Medieval World of Investiture, hg. von Stewart GORDON (2001) S. 255-274, hier S. 257.

86) Admonter Totenroteln (wie Anm. 9) S. 159, vgl. Wilhelm KÜHLMANN, Poeten und Puritaner: Christliche und pagane Poesie im deutschen Humanismus – Mit einem Exkurs zur Prudentius-Rezeption, in: Humanismus und Theologie in der frühen Neuzeit. Akten des interdisziplinären Symposions vom 15. bis 17. Mai 1992 im Melanchthonhaus in Bretten, hg. von Hanns KERNER (Pirckheimer Jb. 8, 1993) S. 149-180, sowie Jean SEZNEC, Das Fortleben der antiken Götter. Die mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance (1990) S. 78.

87) Admonter Totenroteln (wie Anm. 9) S. 141.

88) Das St. Lambrecht Todtenrotel (wie Anm. 73) S. 404 f., Nr. 114, vgl. Richard KREBS, Das Kloster Amorbach im 14. und 15. Jahrhundert, Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde. NF 7 (1910) S. 185-269, hier S. 225 ff. Die Prämonstratenser aus Rüti greifen auf das Bild des Phoebus zurück, der die unterirdischen Wege verjagt: Admonter Totenroteln (wie Anm. 9) S. 160; die Brüder aus Abdinghof benutzen die Wendung *dum sol crescentes decedens auxerat umbras* (ebd. S. 206).

89) Der Sinn dieser Verse bleibt im Dunkeln. Sollte es, wie Hartmut Beyer (Münster) vermutet, eine Anspielung auf Mirjam (Exod. 12, 20) oder die Tochter Jiftachs (Judic. 11, 34) sein?