

cae privatis usibus abbreviatus liber (eine Epitome von Vitruvs *De architectura*) in einer durch Auslassungen, interpolierte Passagen und Anhänge charakterisierten Fassung in folgender Zusammensetzung⁵³:

2a.) fol. 42rb-48rb M. Cetius Faventinus, *Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber* (ohne Titel oder Nennung des Autors) in folgender Reihenfolge, wobei die einzelnen Kapitel durch Initialen gekennzeichnet und teilweise durch freie Zeilen abgegrenzt sind: fol. 42rb-43vb Faventinus, c. I-VII (Incipit *Multa oratione de artis architectorię peritia*)⁵⁴, fol. 44ra-44va Interpolation 1 'De fistulis organici'

oben unter Nr. 2a genannten Interpolationen sowie die oben unter Nummer 2b-g genannten Texte blieben von Madan und von van Houts unerkannt.

53) Vgl. die Editionen der nicht interpolierten Textfassung: Fridericus KROHN, *Vitruvii de architectura libri decem* (Bibliotheca Teubneriana, 1912) S. 262-283; Hugh PLOMMER, *Vitruvius and later Roman building manuals* (Cambridge Classical Studies, 1973) S. 39-85. Eine vollständige Edition der interpolierten Textfassung fehlt ebenso wie eine alle bekannten Handschriften berücksichtigende Untersuchung. Die vier oben unter Nr. 2a genannten Interpolationen sowie die beiden Stücke *De spera vel hemisperio* und *De maltis diversis* (= oben Nr. 2b und 2c) sind als Fußnoten abgedruckt worden von Ioannes POLENI, *Exercitationes Vitruvianae* (Padua 1739) S. 187-215. Soweit die gedruckten Handschriftenbeschreibungen dies erkennen lassen, ist O₂ der einzige Repräsentant der Annales Ottenburani unter den dreizehn Textzeugen (einschließlich derjenigen mit Fragmenten) des interpolierten Faventinus. Vgl. zum Werk und seiner Überlieferung in beiden Versionen zusammenfassend K. W. GRANDSEN, *The interpolated text of the Vitruvian Epitome*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 20 (1957) S. 370-372; L. D. REYNOLDS, *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics* (1986) S. 444 f.; TONEATTO, *Codices* (wie Anm. 47) 1: *Tradizione diretta. Il Medioevo* (1994) S. 45-47; DERS., *Codices* 3 (wie Anm. 47) bes. S. 1161-1190, 1207 f., 1217 f. und 1242 f.; DERS., *Modi della tradizione medievale dei gramatici latini. Rielaborazioni e selezioni di testi (secc. VIII2 – XIVin.)*, in: *Les littératures techniques dans l'antiquité romaine. Statut, public et destination, tradition. Sept exposés suivis de discussions* par Pierre GROS u.a., *Introduction de Claude NICOLET* (*Entretiens sur l'antiquité classique* 42, 1996) S. 199-237, bes. S. 201 f., 204 f. und 206; in bezug auf die Überlieferung unvollständig Stefan SCHULER, *Vitruv im Mittelalter. Die Rezeption von „De architectura“ von der Antike bis in die frühe Neuzeit* (*Pictura et Poesis* 12, 1999) bes. S. 24-35, 135 f., 138, 141 und 159-161. Zuletzt Jesús LUQUE MORENO, *L'orgue dans Avranches 235 et la tradition musicale antique et médiévale*, in: *Science antique, Science médiévale (Autour d'Avranches 235). Actes du Colloque International* (Mont-Saint-Michel, 4-7 septembre 1998), hg. von Louis CALLEBAT / Olivier DESBORDES (2000) S. 121-143; Enrique MONTERO CARTELLE, *Le psilotrum ad ... pilos qui displicent extirpandos* et la recension interpolée de Cetius Faventinus, in: *ibid.* S. 145-162.

54) Lynn THORNDIKE / Pearl KIBRE (Hgg.), *A Catalogue of Incipits of Mediaeval Scientific Writings in Latin* (The Mediaeval Academy of America. Publication 29, 1963) Sp. 885 (Nr. 5).