

meisten Stücke verrathen denn auch schon durch die Nichtigkeit des Inhalts ihren Ursprung, einzelne dagegen sind doch im Stande, sachliches Interesse zu erwecken. In Tomba bei Verona sind sie vermuthlich aufgezeichnet¹, und Vorgänge aus den 70er Jahren des 13. Jh. spiegeln sich in ihnen wieder.

1. Insbesondere das erste Schreiben verdient durch die zuverlässigen Kenntnisse, die der Verfasser verräth, vollständig mitgetheilt zu werden; es ist, wie es scheint, an Papst Johann XXI. gerichtet, als Absender ist wohl ein Geistlicher zu denken. Die Verdienste, welche sich Mastino I. und Albert della Scala um die Niederwerfung der Ketzer auf der Halbinsel Sermione am Gardasee durch ihren Feldzug vom 12. November 1276 erworben haben, sollen die Curie vermögen, Verona von den kirchlichen Strafen, denen es seit den Zeiten Konradins unterlag, zu lösen. Ueber diesen Feldzug haben Orti² und Cipolla³ des Näheren gehandelt. Unser Brief liefert einige werthvolle Ergänzungen dazu. Er lautet:

Si merces cultoribus de agro Domini sentes abdicantibus est debenda, retributionis inquam⁴ cadit in debitum, ut hiis, quos laudabilis operationis exacta diligentia prodit insignes, fructus respondeat sperate gratitudinis premiorum, quo virtus remunerata grandescens eo promptior aptitudinis tempore offeratur, quo recompensationis latioris meritum studiosis eduxerit recompense.

Cum itaque, sancte pater, communis V[eronensis] intenta sedulitas ad decus et exaltationem sancte Romane ecclesie, quam corde ac corpore votivis affectibus ipsa civitas veneratur⁵, ad extirpandam hereticorum perfidiam, qui necant segetem uberem rationis⁶, opere, viribus et effectu una cum venerabili patre domino fratre T[imotheo] ordinis Minorum Dei gratia episcopo Veronensi⁷ necnon fratre P[hilippo] inquisitore heretice pravitatis⁸ ac Veronensis cleri multitudine copiosa multo diligentie studio propensius affuerit et profuerit hiis diebus⁹, ut de fortissimo Sermeonis castro

1) In n. 13 nennt sich der Stilist 'Tumbensis'; auch in n. 14 findet sich die Aufforderung nach Tomba zu kommen. 2) La penisola di Sirmione, Verona 1856. 3) Archivio Veneto XXV, 76. 4) Dies 'inquam' begegnet auch in den folgenden Stilübungen hier und da. 5) Ganz ähnlich eine Stelle in n. 21: 'qui sacrosanctam Romanam ecclesiam votivis affectibus corde ac corpore veneramur'. 6) Es folgt 'quod' Hs. 7) 1273—1277. 8) Filippo Bonaccolsi, vgl. Poth. Reg. 21218, Arch. Ven. XXV, 78. 9) Am 12. Nov. 1276, vgl. Ann. Veron. de Romano, Cronache Veron. ed. Cipolla I, 419.