

mung des Aposteltages in Rom wie folgt: *Plus solito coeunt ad gaudia; dic amice quid sit? / Romam per omnem cursitant ovantque ...*¹⁰⁾. Bei Beda kehrt das Rom-Motiv folgendermaßen wieder: *Tropaea quorum* (nämlich Petri und Pauli) *insignia / Iam Roma felix continet / Quorum coronas totius / Orbis celebrat ambitus ...*¹¹⁾. Dem Hymnus *Felix per omnes* (Paulinus II. von Aquileja zugeschrieben) entnehmen wir folgende Zeilen: *O Roma felix, quae tantorum principum / es purpurata pretioso sanguine, / excellis omnem mundi pulchritudinem, / non laude tua, sed sanctorum meritis, / quos cruentatis iugulasti gladiis*¹²⁾. In der Notker zugeschriebenen Sequenz erscheint Rom als Petri Sitz, und ähnliche Hinweise finden sich auch in manchen anderen Hymnen¹³⁾. Eine Winchester-Sequenz (um das Jahr 1000) verherrlicht Petrus und Paulus: *Adsunt gemina / in Roma candelabra, / quorum lucent lumina / inter mundi climata / solis ab exortu et occasu ...*¹⁴⁾. Eine Martialis-Sequenz nennt Rom die Hauptstadt der Welt und schildert Petri Einzug kurz so: *Quo duce Romam / orbis cephal / com meat una ...*¹⁵⁾. Alphanus von Salerno redet in seinem Hymnus (s. u. S. 232) den Apostel Petrus als Roms Konsul und Kaiser an: *Iam cape Romanum consul Caesarque senatum / Ecce, tibi cunctus servit sub sidere mundus*¹⁶⁾. Hier erfährt das Rom-Motiv schon eine bedeutende Modifizierung, und diese Umfärbung ist charakteristisch für den damaligen Zeitgeist. Wir sind damit an der Schwelle des Zeitalters des Investiturstreites angelangt.

Petrus Damiani, ein Zeitgenosse von Alphanus, schreibt in seinem Hymnus *In laude ss. Apostolorum: Roma beata, nites, Petri de corpora sancti, / dogmate deque suo, Roma beata, nites*¹⁷⁾. In dem Reimoffizium eines Codex Reginensis (*Aethereos patres*), das unten noch in anderem Zusammenhang (s. u. S. 232 f.) besprochen wird, mischen sich klassische Reminiszenzen und krieglerische Vergleiche mit dem Rom-Motiv¹⁸⁾. In dem Petrus-Hymnus der Basilica San Lorenzo in Rom liest man folgendes: *Felix Roma nimium, / quae tales promeruit / defensores, / quorum semper meritis / tuta manet. / Donec poli sidera / sol et luna rutilant / lampadibus / illius nam gloria semper erit*¹⁹⁾. Eine Sequenz von Vich²⁰⁾ fordert die Gläubigen auf, Petrus und Paulus zu feiern: *Istos, fratres, honoremus, / ut excusent, quod timemus, / per quos Roma gloriatur / et Romana gubernatur / per orbem ecclesia*.

Zu den einflußreichsten und oft imitierten Petrus-Hymnen gehört die dem Adam von St. Victor zugeschriebene Sequenz *Gaude, Roma, caput mundi ...*²¹⁾ (aus der Mitte des 12. Jh.s). Eine andere, ebenfalls mit Adams Namen verknüpfte Sequenz²²⁾ hat folgende Einleitung: *Roma Petro gloriatur, / Roma Paulum veneretur ...*²³⁾ und darin tauchen noch weitere Bestandteile des modifizierten Rom-Motivs auf. Eine Sequenz aus Worms spielt wiederum auf Petri

¹⁰⁾ AH. L, 34.

¹¹⁾ AH. L, 109.

¹²⁾ AH. L, 142.

¹³⁾ W. von den Steinen, Notker der Dichter, Editionsband (1948) S. 80; AH. XXIII, 260; XIX, 26; XIVa, 60; II, 88.

¹⁴⁾ AH. XL, 271.

¹⁵⁾ AH. VII, 180.

¹⁶⁾ AH. XXII, 231.

¹⁷⁾ AH. XLVIII, 59.

¹⁸⁾ AH. XLVa, 169.

¹⁹⁾ AH. XXII, 220.

²⁰⁾ AH. XXXIV, 256.

²¹⁾ AH. LV, 313—14.

²²⁾ F. J. E. Raab, A History of Christian-Latin Poetry² (1953) S. 348—355.

²³⁾ AH. LV, 321 f.