

Man konnte mit diesen Anspielungen die Unerschütterlichkeit der zeitgenössischen Päpste diskret und mit ständigem Hinweis auf das Vorbild des Apostels Petrus feiern. Daß diese Art von Symbolisierung dem damaligen Zeitgeist nicht fremd war, mögen wiederum Zitate aus den Libelli de Lite zeigen. Gerhoh schreibt in *De quarta vigilia noctis*: *Horum precipui fuerunt Romani pontifices contra symoniacas ambitiones et clericorum incontinentiam aliasque morum corruptiones viriliter certantes, inter quos velut sidera splendida emicuerunt Gregorius I. et Gregorius VII., et cum illo Urbanus papa II. Qui duo testes, duae lucernae, duo candelabra contra talem Antichristum stantes ab illo persecutionem passi et in exilium fugati sunt*⁷⁸⁾.

Die der Bibel entnommenen und hier den Päpsten beigegebenen Worte (*duo testes, duae lucernae, duo candelabra*) sind auch den Hymnen der hl. Petrus und Paulus geläufig. An anderer Stelle sagt Gerhoh von den zwei Aposteln: *Sic ad vigilandum commoniti bene vigilaverunt sancti martyres in prima vigilia contra sui temporis Antichristum sive Antichristos multos, idolorum cultores et christianorum tortores, quorum primus et precipuus erat Nero impius et impurus, cui duo precipui vigiles, duo insignissimi testes duae lucernae ardentes, duae olivae, duo candelabra luce veritatis radiantia, Petrus et Paulus, in faciem restiterunt et in suo certamine palmam martirii Rome perceperunt, suoque sanguine urbem urbium purpuraverunt*⁷⁹⁾. In diesem Text entsprechen sich die Terminologie des Investiturstreites und die Ausdrucksweise und die Anschauungen der Petrus-Hymnodie. Aus der Hymnodie kann man verschiedene Paralleltexte zitieren. Vor allem aus dem Elpis zugeschriebenen *Aurea luce: Indices saeculi, vera mundi lumina* und *Olivae binae pietatis unicae* (AH. II, 54 Str. 2, 2 und 5, 1) und aus dem Hymnus von Beda: *Sic vera mundi lumina* (AH. L, 109 Str. 18, 2). Der Text aber, den Gerhoh zweimal in verschiedenem Sinne (einmal auf die Päpste des Investiturstreites, ein anderes Mal auf Petrus und Paulus bezogen) zitiert, stammt aus dem Paulinus II. von Aquileja zugeschriebenen *Felix per omnes*. Hier lesen wir die Ausdrücke: *Hi sunt olivae duae coram domino / Et candelabra luce radiantia, / Praeclara coeli duo luminaria . . . ferner: Ambo lucernae et decus ecclesiae, und O Roma felix, quae tantorum principum / Es purpurata pretioso sanguine* (AH. L, 141—142 Str. 2, 1—2; 6, 3; 7, 1—2).

Damit ist unser Bild vervollständigt. Die besprochenen neuen Elemente und Neugestaltungen der Hymnenmotive verdanken ihre Existenz nahezu ausschließlich dem Einfluß des Investiturstreites und dürfen daher als seine Nachklänge in den ma. Petrus-Hymnen gelten. Sie wirkten auch noch über das Ende des Investiturstreites hinaus.

Ein Nachklang aus England findet sich in der Sequenz *Senatores caelestis curiae* von Westminster aus dem 14. Jh., die zu den liturgischen Texten des Litlington-Missale der Abtei von Westminster gehört⁸⁰⁾. Diese Petrus-Sequenz enthält eine große Anzahl der oben besprochenen Elemente (z. B. das Kontrastbild Petri vor der Magd des Hohenpriesters und vor Nero), und wir finden überdies darin die Aufnahme eines sehr bekannten Gedichts aus dem Zeitalter

⁷⁸⁾ Ldl. III, 521 Z. 25—29.

⁷⁹⁾ Ldl. III, 514 Z. 21—27.

⁸⁰⁾ Sie hat verschiedene Ausgaben: AH. XL, 267—268; *Analecta Liturgica* II, 2, Nr. 583; *Missale ad usum Ecclesiae Westmonasteriensis*, ed. J. Wickham Legg 2 (Henry Bradshaw Society I, V, XII, London, 1891—1897) 771—772 (Text); zur Quellenfrage dieser Sequenz vgl. unseren in der *Revue Bénédictine* in Kürze erscheinenden Aufsatz „Hilbert of Lavardin and a Westminster Sequence“.