

Auch Anselm von Canterbury nennt den Kaiser einen Nachfolger des Nero ⁷²⁾: *Scienti breviter loquor. Si certus essem, prudentiam vestram non favere successori Iulii Caesaris et Neronis et Iuliani Apostatae contra successorem et vicarium Petri apostoli, libentissime vos ut amicissimum et reverendum episcopum salutarem...* (an Walram von Naumburg). Im Liber Canonum contra Heinricum quartum lesen wir folgende pathetischen Worte: *Seviant ergo in nos fremente rugitu inimici aecclesiae, eviscerent nos carnifices satanae... Fremat, cuius furor maledictus, quia pertinax, Nero nostri temporis: nobis erit salus omnia quae et nos passurus, qui XXXV^o post passionem anno crucifigendo occurrens Petro dixit: 'Venio Romam iterum crucifigi'...* ⁷³⁾. Abgesehen von den Bibelstellen und der Quo-vadis-Legende, die diesem Text zugrunde liegen, findet man hier Ausdrücke, welche in den oben zitierten Hymnenstellen verschiedentlich verwertet wurden, so z. B. *fremente rugitu, fremat, furor maledictus*, zur Beschreibung des antipäpstlichen Herrschers, den man den 'Nero unserer Zeit' nennt. Eine weitergehende Angleichung der Hymnen an diese zeitgenössischen Texte des Investiturstreites können wir kaum erwarten.

Andere Texte dieser Streitliteratur nennen den Kaiser einen zweiten Nero. Deusededit schreibt in seinem Libellus contra invasores et symoniacos über Heinrich IV.: *Sed postea, ut dictum est, a prefato Guiberto, novo Simone mago, veluti alter Nero seductus est...* ⁷⁴⁾. Man behauptet sogar, daß der Kaiser schlechter handle als Nero; so Gerhoh von Reichersberg, *De investigatione Antichristi: Nam si mihi recolas Iovem adulterum, si Neronem spurcum simul et facinosum...: ego adhuc isti in flagitiis palmam dederim, qui et equalis eis aut etiam superior in flagiciis esse potuit et in augmentum sceleris eadem flagitia sub titulo christianitatis peregit* ⁷⁵⁾.

Diese Ideen liest man auch in zeitgenössischen Gedichten, wie z. B. im Rhythmus *De captivitate Paschalis papae: Legat qui vult istorias, / Dicat, si legit talia. / Nam Herodis nequicia / Ad istius nequiciam / Comparata est sanctitas, / Et Neronis crudelitas* ⁷⁶⁾.

In anderen Gedichten heißt es, daß Nero und Simon der Magier auferstanden sind und unter uns leben. So klagt z. B. die Jungfrau Maria im Gedicht *Monachi eiusdam exulis S. Laurentii de calamitatibus ecclesiae Leodiensis opusculum: 'Ei michi', dixit, 'Symon atque Nero / Nunc revixerunt, miseramque matrem / Rursus oppugnant: iterum dolores / Et fuga rursus...'.* Im gleichen Gedicht liest man auch folgende Zeilen: *Quam potestatem roget, ut iuvet se? / Vel quis afflicte poterit mederi, / Cum Nero Romam teneat Symonque / Papa vocetur?* Und noch einmal daselbst: *Nonne vides, ubi nunc sedeat Symon, / Nerone fretus, rege simillimo, / Qui cornibus finguntur agni, / Set faciunt veluti dracones?* ⁷⁷⁾.

Natürlich haben nicht alle Hymnendichter, die sich später (besonders im 14. und 15. Jh.) des Nero-Motivs bedienten, es mit einem Seitenblick auf den papstfeindlichen Kaiser (bzw. auf das Kaisertum) in ihre Hymnen aufgenommen, aber die Wurzeln des Motivs gehen doch auf die Vorstellungen und Anschauungen des 11. Jh.s zurück.

So ist auch die Funktion des Kontrastbildes aus Petri Leben (die Magd des Hohenpriesters und Nero nebeneinandergestellt) leicht zu verstehen. Aufgabe dieses Vergleichs ist, wie angedeutet, die Verherrlichung des Reformpapsttums.

⁷²⁾ Liber de unitate Ecclesiae conservanda, vgl. E. Schwenkenbechers Einleitung (Ldl. II, 180 Z. 16—19).

⁷³⁾ Ldl. I, 513 Z. 13—20.

⁷⁴⁾ Ldl. II, 329 Z. 7—8.

⁷⁵⁾ Ldl. III, 323 Z. 21—25.

⁷⁶⁾ Ldl. II, 673, Z. 19—24.

⁷⁷⁾ Ldl. III, 627 Z. 23—26; III, 625 Z. 29—32; III, 634 Z. 14—17.