

*solitus est. Quid? Sepultum desepelivit, mortuum diabolica arte suscitavit, mortuum hominem quasi hominem reddidit. Surgit enim, spirat, loquitur et disceptat. Vas*<sup>15)</sup> *illud sacratum quasi simulacrum fecit demonum; plasma Christi, preclarum illud opus domini, fecit tabernaculum*<sup>16)</sup> *mamone sui. Abita*<sup>17)</sup> *tandem oracione ad illum, se quod non habebat respondit daturum et facilem illius promisit reditum, quod in*<sup>18)</sup> *tuis scrineis erat inclusum. Tandem advolat; quod promisit expleverat, ut quod postea quæsiveras, ultra invenire non poteras, preter unum folium quod ibi caeciderat, quod cum secum putaverat, gratia bicorduli*<sup>19)</sup> *tibi reliquerat, ut, si negaverit, adhuc monstrare possis. — Ex quibus multa postea commisit. Multaque ab ipso perfecta vidi, quæ divino gladio*<sup>20)</sup> *ferienda timui.*

Die in einer fast novellistischen Form und in lebendiger Sprache erzählte Geschichte gliedert sich in drei Abschnitte: Rotilands Liebeszauber mit dem Knaben, dessen Diebstahl des Zauberbuches als Rache für seine Leiden und die Wiedererlangung des Buches mit Hilfe des Totendämons.

Der Liebeszauber mit seinem genauen Detail ist ein interessantes Stück. Nach den hergebrachten und bis in die Gegenwart hinein üblichen Regeln findet die Handlung des *maleficus* (d. h. des Zauberers)<sup>21)</sup> bei Nacht<sup>22)</sup> und an einem abgelegenen Orte statt (Z. 1—2). Die Zurestungen, die Rotiland für seine magische Praxis trifft (Z. 3—6), stehen im engsten Zusammenhang mit dem Zauberspruch, den er dann während der Nacht spricht. Der Bericht ist dahin zu ergänzen, daß er — wohl außerhalb von Mauer und Graben — ein Feuer entzündet. Die Worte des *incantamentum* (Z. 6—9) haben die überall verbreitete

<sup>15)</sup> Vgl. 2 Tim. 2, 21.

<sup>16)</sup> Vgl. Amos 5, 26 u. Act. 7, 43.

<sup>17)</sup> = *Habita*.

<sup>18)</sup> Vgl. oben Z. 11 ff.

<sup>19)</sup> Vermutlich hängt das sonst unbekannte *bicordulis* mit *bicors* (Commodian, instr. 1, 11, 8) zusammen.

<sup>20)</sup> Vgl. 4 Reg. 11, 15.

<sup>21)</sup> Gleich das erste Wort enthält die gegen Rotiland gerichtete Anklage, der die ganze Erzählung dienen soll. Zu *maleficus* = Zauberer vgl. A. Abt, Die Apologie des Apuleius von Madaura und die antike Zauberei (Religionsgesch. Versuche und Vorarbeiten 4, 2) 1908 S. 16f.; Taubenschlag bei Pauly-Wissowa RE 14, 870 ff.; Isid. etym. 8, 9, 9 und diff. verbor. 291.

<sup>22)</sup> Vgl. Abt a. a. O. S. 194 ff.; Th. Hopfner bei Pauly-Wissowa RE 16, 354; Handwörterbuch d. dtsh. Aberglaubens 9, 891.