

2. Eine Kollation zu den Briefen 6—9. 26. 27. 36. 38. 41. 45. 47. 133. 139. 140. 143. 152 im cod. Paris Bibl. nat. coll. Baluze nr. 129 fol. 18—19 (= Ba 1)³⁾;
3. Eine Kollation zu den Briefen 6—9. 26. 27. 36. 38. 41. 45 im cod. Paris Bibl. nat. coll. Baluze nr. 129 fol. 20 (= Ba 2).

Zu V gehören:

1. Die Edition Massons, *Epistolae Gerberti etc.* (1611) S. 1—72 (= M);
2. Die Edition Duchesnes, *Historiae Francorum scriptores* 2 (1636) 789—827 (= D);
3. Eine Kollation zu den Briefen 1—159 der Edition Massons auf den Rändern eines Druckexemplars von M innerhalb des cod. Paris Bibl. nat. coll. Baluze nr. 129 fol. 76—112 (= Ba 3);
4. Eine Kollation zu den Briefen 3. 6. 13. 14. 21. 25. 32. 47. 48. 50. 53. 58. 74. 88. 92. 95. 106. 109. 114. 181 im cod. Paris Bibl. nat. coll. Baluze nr. 129 fol. 22—22' (= Ba 4);
5. Eine Kollation zu den Briefen 39. 41. 47—52. 54—66. 81. 83—85. 89. 91. 94. 95. 97—100. 102—104. 106—108. 111—115. 117—119. 122. 127. 128. 135—137. 142. 145. 148. 181. 186. 187. 213—216 auf den Rändern des cod. L auf mehreren Blättern zwischen Bl. 53 und 76 (= L 1).

Innerhalb der Gruppe L sind die Zusammenhänge klar: Pa 1 und Ba 1 sind nach cod. L gefertigte Kollationen zur Edition Massons; Ba 2 ist eine wörtliche Abschrift von Ba 1. In Pa 1 wird Masson mehrere Male ausdrücklich genannt⁴⁾, und der kollationierte Codex wird als „Ms. Fr. Pithoei“ bezeichnet, das schon in anderem Zusammenhange als cod. L nachgewiesen werden konnte⁵⁾. Wie dort stimmen

³⁾ Vgl. zu diesem Codex L. Auvray — R. Poupardin, *Catalogue des manuscrits de la collection Baluze* (1921) S. 133 ff. Nr. 129; N. Bubnov, *Die Briefsammlung Gerberts als historische Quelle* (Übersetzung des russischen Titels) 1 (1888) 128—146; ders., *Gerberti... opera mathematica* (1899) S. LXVII—LXX; J. Havet, *Lettres de Gerbert* (Collection de textes 6, 1889) S. LIII f.; A. Olleris, *Oeuvres de Gerbert etc.* (1867) S. IV; G. H. Pertz, *Arch.* 8 (1843) 326.

⁴⁾ Auf Blatt 509 f. zu ep. 14: *Hic adscripsit Masso titulum, quem in codice non omisisse notavimus*; ep. 16: „di“, valet „Dei“, quod Masso semper „Domini“ interpretatus est; ep. 28: *Masso sed repetit „orbis terrarum“*.

⁵⁾ Vgl. DA. 10 (1953) 51 f.; auch Auvray-Poupardin a. a. O.