

als Abschluß- und Übergangsformel verwendet²⁶⁵): *scribere supersedeo. Ad Salamonem redeo* (Kap. 11/12 S. 47 f.)²⁶⁶).

Die Erzählungen Ekkehards sind auch stark von Alliterationen durchsetzt. Neben zweigliedrigen Figuren wie *laudibus lacrimosis* (Kap. 16 S. 67, 5 f.); *in puncto peccare* (Kap. 57 S. 213, 1 f.); *ratio et rectilinium* (Kap. 95 S. 347, 3); *peram paupertatis* (Kap. 131 S. 422, 2)²⁶⁷ stehen dreifach alliterierende Gebilde, wie sie Isidors Rhetorik empfiehlt²⁶⁸): *cecidit collumque confregit* (Kap. 43 S. 155, 1 f.); *veniens, videns vigilem* (Kap. 143 S. 443, 17); *votis faventibus fit frater conscriptus* (Kap. 16 S. 60, 7 f.)²⁶⁹. Die Dreierkette wird auch variiert durch Zwischenstellungen: *comes, Mathilda coniuge clarus* (Kap. 49 S. 181, 9 f.); *miseret me, ait, mei timore* (Kap. 145 S. 447, 5); *testes meos ter tres* (Kap. 130 S. 419, 10)²⁷⁰. Manchmal setzt sich das Spiel mit gleichen Anfangskonsonanten durch ganze Sätze fort: *Diabolus autem quadam die domno apparuit Notkero diluculo* (Kap. 43 S. 153, 7 f.); *fratrum quidam et familiae, famae increduli fugere nolunt* (Kap. 51 S. 196, 1 f.); *ad . . . spolia sparsi socios in locum secuti superveniant* (Kap. 56 S. 209, 3 f.)²⁷¹. Und schließlich geht Ekkehard so weit, daß er zwei verschiedene alliterierende Reihen ineinanderflieht: *ut . . . responsa regibus reddenda communi disponerent consilio et relatu roborarent concordii et caritativo* (Kap. 112 S. 380, 9 ff.); *Quae autem nos vobis nuper, quam verissime noveramus, narravimus, iterum, si vultis . . . repetimus. Viros nos virtutum . . . invenimus* (Kap. 118 S. 388 f.)²⁷² — „pangrammatische Künste-

²⁶⁵) Vgl. Kap. 27, welches mit einem leoninischen Distichon abschließt (S. 108, 3 ff.).

²⁶⁶) Meyer von Knonau setzt *Ad Salamonem redeo* an den Anfang von Kap. 12. Nach B aber beginnt der neue Abschnitt erst mit dem nachfolgenden Satz: *Huic, sicut diximus* etc.

²⁶⁷) Die Verbindungen sind oft formelhaft: *concinnatur et canitur* (Kap. 11 S. 47, 1; vgl. Kap. 50 S. 188, 4); *longe lateque* (Kap. 50 S. 187, 8 und Kap. 90 S. 321, 1); *paceque petita* (Kap. 65 S. 234, 2); *fama ferente* (Kap. 103 S. 366, 9).

²⁶⁸) Vgl. dazu Arbusow S. 77.

²⁶⁹) Vgl. auch Kap. 22 S. 89, 11 f.: *sodali suo sodes*; Kap. 85 S. 303, 11 f.: *appropinquans partui pregnans periclitatur*; Kap. 90 S. 329, 10 f.: *domi . . . mansisse multo malle*.

²⁷⁰) Vgl. auch Kap. 58 S. 217, 3 f.: *inter processores nostros progredi parans*; Kap. 12 S. 49, 3 f.: *multiplex variorumque militum manu fortior*.

²⁷¹) Vgl. auch Kap. 43 S. 153, 12: *Senes, inquit, semper vana somniant*; Kap. 36 S. 136, 9: *Me miserum, ait, in auricularem . . . manus misisse!*; Kap. 144 S. 446, 3 f.: *quae fortuna . . . sanctum Sandratum comitata sit et secuta*; Kap. 87 S. 313, 6 f.: *camisias, caligas et calceos et caetera usque ad cingula mihi clam suggerit*.

²⁷²) Vgl. dazu oben S. 151.