

Durchmustert man die Casus etwas genauer auf ihre rhetorische Ornamentik hin, so wird man gewahr, daß Ekkehard sich in den meisten Griffen und Kniffen nicht nur auskennt, sondern sich ihrer zum Teil auch ausgiebig bedient.

Den manieristischen Stil kennzeichnet neben der grammatischen Figur des Hyperbaton vor allem die Wortfigur der Adnominatio (Treductio)²⁴⁵). Ekkehard hat sie reichlich ausgestreut²⁴⁶). Und zwar in all den ihr eigenen Variationen wie Häufung verschiedener Flexionsformen desselben Verbums: *facit, quod semper fecit, utique et tibi quam mox factururus est* (Kap. 38 S. 140, 9 f.)²⁴⁷); Verwendung von Simplex und Compositum im gleichen Satz: *in veniam corruit, sed et episcopo secum ruente, fratres omnes econtra ruebant* (Kap. 76 S. 270, 5 f.)²⁴⁸); Abwandlung des nämlichen Wortes durch verschiedene Casus: *Communione ... non petebant. Communionem autem finita ... manibus apprehensos ad aram duxit. Pixide communionis aperta, fletu perfusos communicavit* (Kap. 30 S. 118, 7 ff.)²⁴⁹); Zusammenstellung von Substantiv und Verbum desselben Stammes: *cui generis nobilitatem plurima ... dona quam maxime nobilitabant* (Kap. 127 S. 411, 11 f.)²⁵⁰).

Das letzte Zitat ist ein Beispiel für die sogenannte Figura etymologica²⁵¹). Ihr gegenüber steht die Figura pseudoetymologica, das Wortspiel mit gleichklingenden Wörtern ganz verschiedener Herkunft und Bedeutung²⁵²); *cedendo cedentem fugiens* (Kap. 41 S. 148, 16); *doctor prosper et asper* (Kap. 89 S. 317, 5 f.); *Augensis quidem est latior et ditior, sancti Galli autem commodior et satulior* (Kap. 25 S. 104,

²⁴⁵) Dazu Curtius S. 282 ff. Die Termini und Definitionen in den Poetiken schwanken; vgl. Arbusow S. 41 ff.; Lausberg § 637 ff. S. 322 ff.

²⁴⁶) Dies entspricht dem Zeitgeschmack; vgl. O. Holder-Egger, Studien zu Lambert von Hersfeld, NA. 19 (1894) 404 ff.

²⁴⁷) Die Figur erscheint oft zweigliedrig und zum Teil formelhaft; vgl. Kap. 18 S. 72, 11: *Reficit cum reficiente*; Kap. 66 S. 239, 7: *inclinantes inclinatio*; Kap. 133 S. 424, 7: *non petii nec petam*; ebda Z. 9: *quod cogitavi et cogito*.

²⁴⁸) Vgl. Kap. 57 S. 212, 1 f.: *Hic viam, qua in caelos volavit, subvolare dicit*; ferner Kap. 76 S. 268, 14 ff. (s. oben S. 129).

²⁴⁹) Vgl. auch den oben S. 137 zitierten Abschnitt aus Kap. 25 S. 102, 5 ff.

²⁵⁰) Die Figur ist ziemlich häufig; vgl. etwa Kap. 38 S. 140, 11: *irrisor a suis irrisus*; Kap. 102 S. 362, 6: *Legitur consedentibus lectio*; Kap. 111 S. 378, 23: *gaudio gaudent*.

²⁵¹) Vgl. Arbusow S. 42; Lausberg § 466 S. 255.

²⁵²) Vgl. Arbusow S. 43; Lausberg § 637 S. 322.