

rerum et artium atque virtutum summam sub quodam¹¹⁾ compendio¹¹⁾ memoriter teneamus.

Superest^{mm)} ut inⁿⁿ⁾ hac etiam^{mm)} quartaⁿⁿ⁾ parte simili modo temporalem^{oo)} rerum in mundo gestarum historiam dictorumque memorabilium ab initio seculi usque ad finem, que scripta reperimus, iuxta seriem temporum per ordinem ac generationum^{pp)} regnorumque successionem sicut in superiori prefatione totius operis prelocuti sumus¹⁰⁹⁾, breviter — ut possumus^{qq)} — percurramus^{rr)}. Verumptamen, quia sicut^{ss)} predictum est, iste quattuor^{tt)} Speculi^{uu)} partes alterutrum divise sunt ac propter nimiam^{vv)} transcribendi sumptuositatem alteram sine altera nonnulli^{ww)} forsitan^{xx)} habituri sunt^{xx)}: quemadmodum^{yy)} in^{yy.zz)} prima parte^{zz)} loco competenti huius^{a.b)} partis^{b)} materiam, id est totius historie temporalis^{c)} cronicam breviter perstrictam^{d)} prelibavimus^{e)}, in^{f)} fine^{f)} videlicet, ubi de temporibus agitur¹¹⁰⁾; ita^{g)} etiam^{h)} in huius sequentis narrationis^{h)} capite placetⁱ⁾ quoddam historie naturalis et^{k)} omnium artium atque virtutum epitoma, id est recapitulationem brevem premittere¹¹¹⁾, quatinus una^{l)} qualibet^{l)} pars ceteras^{m)} utcumqueⁿ⁾ contineat, omnesque^{o)} se invicem complectantur¹¹²⁾.

Ut^{p)} igitur et^{q)} hec ultima pars habeat sui perfectum initii supplementum, a sublimiori natura, que Deus est, paucar^{r)} recapitulando sumit exordium. Deinde vero subiungit de natura quoque creature per sex

¹¹⁻¹¹⁾ quo pendio H_2 ^{mm-mm)} Porro in N ⁿⁿ⁻ⁿⁿ⁾ nunc et in hac sequenti R ^{oo)} *folgt* quoque R ^{pp)} generationem R ^{qq)} potuimus N ^{rr)} percurramus N ^{ss)} propter immoderatam unius voluminis longitudinem, ut R ^{tt)} due R ^{uu)} *fehlt* $H_1 H_2 H_3 H_4 R$; *nachgetragen* H_5 ^{vv)} *fehlt* H ^{ww)} nonnulla N_2 ^{xx-xx)} habituri sunt, forsitan R ^{yy-yy)} etiam in hac N ^{zz-zz)} superius in R ^{a)} totius ultime N ; totius huius ultime H_5 *durch Korrektur* ^{b-b)} totius huius operis R ^{c)} *fehlt* HR ^{d)} perscriptum N_1 ^{e)} premisimus H_2 ^{f-f)} in VI^o libro R ^{g)} itaque H_2 ^{h-h)} et in ultime quoque partis N ⁱ⁾ placuit N_3 ^{k)} ac R ^{l-l)} utralibet R ^{m)} alteram R ⁿ⁾ Utrumque $H_2 H_3$ ^{o)} ambeque R ^{p-p)} Et quia totum illud (*fehlt* N_3) opus primum, quod in quattuor propter sui magnitudinem est divisum, Mundi (Maius *korrigiert* N_3) Speculum appellavimus, ideo primam istam partem, que Speculum Naturale dicitur, a diversis mundi acceptationibus inchoavimus N ^{q)} *fehlt* H_2 ^{r)} paula H_4

¹⁰⁹⁾ Vgl. oben c. 17.

¹¹⁰⁾ Speculum Naturale l. 33; in der Rezension R ist von einem 6. Buch die Rede, das in diesem Stadium offenbar das Ende des Speculum Naturale darstelle.

¹¹¹⁾ Bezieht sich auf das erste Buch des Speculum Historiale und wiederholt den Gedanken von c. 17.

¹¹²⁾ Das 20. Kapitel zeigt durch seine unterschiedlichen Fassungen in den einzelnen Rezensionen recht deutlich, wie sich die Pläne des Autors ändern.