

in sanctis suis, neque sancti in Christo laudari egent, || sed qui eos hic laudant, egent utique ut laudent'. || Und weiter unten: 'devotio quia humilitate ornabatur, quod devote humilis sancto viro exhibere valuit, || humiliter devotus ab alio, licet sciolo, petere non horruit. || Iubenti auctoritate et petenti humilitate non quantum debeo, || sed quantum habeo, patri presto'¹. || Ferner c. 15: 'Cumque conspiceret ... et quod ammiraretur et quod diligeret, cepit et hunc ammirando diligere et diligendo venerari'. C. 39: 'Oculis haec cernentibus lacrimas pias pia aequae laetitia exprimit || atque haec cernentes spe cernendi etiam maiora afficit'. ||

Ganz erfüllt mit Wortwiederholungen und gleichanklingenden aufeinanderfolgenden Worten ist der um 1030 von unbekanntem Verfasser in Reimprosa geschriebene *Libellus de consuetudinibus Willigisi archiepiscopi*². Man müsste das ganze Werkchen abschreiben, wollte man alle Beispiele dafür anführen. Wenigstens einige mögen das zeigen. C. 1: 'Si non erat ille maxima laude laudandus, || non fiet unquam laudabilis ullus, || quia virtutum clarissimis gemmis gemmatum'. — 'Cum omnia tempora tempus habeant, vices temporum aptas apte servabat, || et quod perfectioribus perfecte placuit, || perfecte semper studiosius exercuit. || Discretis igitur atque perfectis operibus || fiebat omnibus omnia factus'. || C. 3: 'Dulcedo totius melodiae || sibimet erat dulcisonus auditus sacrae scripturae, || audiens auditu continuo', — 'per... honestaeque moralitatis exemplum || honestissimam vitam non cessavit honestare multorum'. || 'Istum auditum audire debet || et ab auditu malo non timebit'. C. 4: 'inter ipsos humiles videbatur humillimus, et maior erat humilitas sua || quam potentiae suae magnitudo magnifica'. — 'Inde erant omnia sua sine dubio plena, || sed plenior largitatis eius procul dubio gloria, || quia quidquid gloriose congregavit, || gloriosius largiendo distribuit'. || Noch den Schluss (C. 5) will ich hierher setzen: 'Memoria sua sit benedicta, || et ex virtutum laude magnifica magnifice sit benedictus in saecula! || Benedicat illum quidquid optet esse benedictum! Benedictionis atque quietis praestet illi felicissima dona qui est benedictus'.

1) Es ist gar nicht möglich, all den Klingklang in diesen Werken durch den Druck zu kennzeichnen. Der aufmerksame Leser findet ihn von selbst, wie die vielfache Allitteration und solche Sächelchen wie 'alio', 'sciolo' heraus. 2) SS. XV, 2, 742 ff.