

folgen: C. 11 'quod totiens prophetaverat, ut fieret quod ait etiam alter propheta, quia propheta cum prophetaverit'. C. 13: 'non anxius quidem, quis episcopus fieret, || sed qui fieret qualis fieret'. Oder: 'pius conservus pio conservo narravit, quod piissimus'. C. 17: 'et Bardo noster dulcissimus est; nollemque de dulcissimo quicquam nisi dulcissimum loqui. Quis enim unquam Bardonem nisi dulcissimum expertus est?' Und das Capitel schliesst wieder: 'de dulcissimo dulcissima loquamur'. Aehnliche Beispiele für alle oben angegebenen Formen des Redeschmuckes finden sich in diesem Werk in Hülle und Fülle. Man wird nach weiteren nicht verlangen.

Sigeward, wahrscheinlich ein Schüler des berühmten Hersfelder Lehrers Albwin, beginnt seine um die Mitte des XI. Jahrh. natürlich auch in Reimprosa geschriebene Vita Mainulf¹ folgendermassen: 'Inter eos, mi doctor Albine, doctorum doctissime, iure suo liberaliter utitur amicitia, || qui amicorum non nesciunt nescire vicia'. || Dass er auch ein Liebhaber der Wortspielerei ist, wird danach nicht mehr zweifelhaft sein, und es mögen wenige weitere Beispiele dafür genügen. C. 3: 'condolens nobilissimo dolentis dolori, annuit rogata roganti'. C. 4: 'ad disciplinam dispositus litterarum, ex dispositione ascendit'. C. 6: 'Quam quaestionem mox quidam, sicut res habet solverat, || dicens, quia Christus cordis nostri habitaculum quaereret, || nec quaerens inveniret, || quia scelus nostrum querentis introitum impediret'. || C. 7: 'certus iam de Domini sui fide erga se, || erubuit fidelis servus fidelissimo Domino se solum offerre'. ||

Die im St. Peterskloster auf dem Blandinberge zu Gent zwischen 1070 und 1088 verfasste Vita Bertulfi Renticensis² liegt nur zum geringen Theile in authentischer Gestalt vor, den grösseren Theil kennen wir nur in Surius' Uebearbeitung, der die ursprüngliche Reimprosa beseitigte und überhaupt die Sprache nach den Stilregeln seiner Zeit änderte. Doch auch so noch erhellt zur Genüge, dass der Genter Mönch ebenfalls nicht geringe Neigung zu Wortspielerei hatte, wie folgende Sätze des Prologs zeigen: 'qui membra cuiuscumque honorat, totum hoc cuius membra sunt honorat, membra vero Christi sunt sancti, ergo et qui sanctos honorant, Christum laudare et honorare probantur. Non tamen Christus

1) SS. XV, 1, 411 ff. 2) SS. XV, 2, 633 ff.