

hergestellt worden, sondern muß schon in der Vorlage von A gestanden haben; denn der Codex zeigt an keiner der genannten Stellen die geringsten Spuren nachträglicher Eingriffe.

Noch stärkere Veränderungen hat der andere große Brieftraktat des Bambergers an den Salzburger erfahren. Neben Änderungen der schon geschilderten Art weist er mehrere Einschübe von einigen Zeilen Umfang auf. Am Schluß ist ein Verweis auf die beigegeführten — vom Kopisten dann freilich wieder weggelassenen — 12 Capitula des Konzils von Ephesus gegen Nestorius (d. h. auf die Anathematismen Kyrills) hinzugefügt, der in W fehlt (vgl. PL 193, 521 D). Die längste Erweiterung umfaßt fast zwei Druckspalten bei Migne:

W fol. 266^v

quod formam servi tantum retinuerit et iam servus non sit domini et creatoris sui, una sola auctoritate hac Augustini super ‚non turbetur cor vestrum‘ evidentissime declaratur. Ait enim: „Forma servi accessit. . .“ Nach 8 Zeilen Zitat wird fortgefahren:

Plures auctoritates et rationes adducere contra predictam novitatem vel potius vanitatem superfluum videtur.

A fol. 28^r—30^v

quod formam servi tantum retinuerit et iam servus non sit domini et creatoris sui, multis auctoritatibus probari potest. Augustinus super ‚non conturbetur cor vestrum‘ „Forma, inquit, servi accessit. . .“ (PL 193, 517 D/518 A). Es folgt eine Reihe von Zitaten und Interpretationen; danach (PL 193, 519 D):

Cum ergo hec cuncta que dicimus tanta veritate subnixi sunt, plures amodo iam auctoritates et rationes adducere contra predictam novitatem vel potius vanitatem superfluum videtur. . .

Während die beiden Traktate an den Salzburger so tiefgreifend verändert sind, zeigen die drei Briefe an Gerhoch nur viel geringere Spuren einer Bearbeitung. Der erste, R 118, hat nur einen Satz neu formuliert:

W fol. 260^v

Deus homo est et homo Deus est.

A fol. 40^v

Homo est Deus et Deus est homo immortalis, impassibilis (PL 193, 529 A).

Aber gerade weil sonst selbst Schreibervarianten hier kaum auftauchen, läßt dieser Satz deutlich die Hand des Bearbeiters erkennen.