

großer Tonsur; auf Bl. 112: bartloser Christus, aus dem Grabe aufstehend. — M t 12. Jh. (Göttweig 1115). — I s 12. Jh. (Wien 702)¹⁴. — M e d 12. Jh. (Wien 998). — C a n t 12. Jh. (Göttweig 43). Die drei ersten Seiten enthalten mit die besten Rupert-Miniaturen: die drei Visionen; den Eingang zum Garten des Hohenliedes (die Figuren Bischof Kuno und Abt Rupert sind später fälschlich mit Altmann und Benedikt überschrieben) und den Jakobskampf¹⁵).

H a u t m o n t bei Cambrai OSB: R e g, S p i r vom Jahre 1182 (Paris BN 16 729).

Heiligenkreuz im Wiener Wald OCist: G e n 13. Jh. (Heiligenkreuz 82). — A p o c 12. Jh. (ebd. 83). Hervorragend schöne Zeichnungen in den Initialen zu Beginn der einzelnen Bücher, B e i t z bringt eine Abbildung. — O s 12. Jh. (ebd. 98). — M t 12. Jh. (ebd. 104). Eine Eintragung des 14. Jh. auf Bl. 150^v: *Vale tellus valete socii / quos benigno amore colui / et me dulcem consortem studui / ubi amor ibi miseria*. — V i c t 13. Jh. (ebd. 113). — C o r p 13. Jh. (ebd. 215).

Heilsbronn in Mittelfranken OCist: A p o c 13. Jh. (Erlangen 79) und als Vorsatz Fragment eines älteren A p o c aus einem sonst verlorenen Codex. — V i c t 13. Jh. (Erlangen 217).

H e l m s t e d t bei Braunschweig OSB: J o 12. Jh. (Wolfenbüttel B 55).

H i m e r o d in der Eifel OCist: C a n t 13. Jh., über die Görresbibliothek nach Berlin gelangt (Berlin lat. fol. 737).

H o h e n f u r t in Böhmen OCist: A n n 12. Jh. (Hohenfurt 77).

H u y s b u r g bei Halberstadt OSB: V i c t, A l t, R e g 12. Jh. (London Br. Mus. Add. Ms. 10 957). — C a n t 14. Jh. (New York Publ. Libr. 42 ND Street 5 Avenue 75) mit einem bisher unbekannten Zueignungsbrief.

Klosterneuburg bei Wien CanReg: O f f 12. Jh. (Klosterneuburg 252). Auf Bl. 215^v befindet sich der älteste Klosterneuburger Bibliothekskatalog (13. Jh.), der auch die Werke Ruperts aufführt. — N u m 13. Jh. (ebd. 253). — A p o c 12. Jh. (ebd. 254). — E x, L e v 13. Jh. (ebd. 255). — J o 12. Jh. (ebd. 256/257). — I s 12. Jh. (ebd. 258). — O s - M i c h 12. Jh. (ebd. 259). — G e n 12. Jh. (ebd. 260). — A n n 12. Jh. (ebd. 714). — C a n t 13. Jh. (ebd. 1122).

¹⁴) L a z i u s hielt den Codex fälschlich für ein Opus Eucherii, was D e n i s korrigierte; deshalb manche falsche Ergänzungen der Überschriften.

¹⁵) Diese Miniaturen sind wesentliche Beispiele für die Göttweiger Malerschule; sie sind veröffentlicht in Kunsttopographie Österreichs Bd. 1 (Krems).