

LRib	LSal		LRib	LSal
1	17,6		35	15
2	17,7		36,7	55 a. 6: III. E.
4	17,4		,8	a. 5: III. E.
5,1	29 a. 8: 5/6. H. E.	} in III zu-	,9	a. 7: E-Hs.
5,2	a. 7: 5/6. H. E.			Paris 4628
5,3	a. 6: 5 ff.		36,10	24,3.4
5,4	1/2		38	18
5,5	3	} 29	39	20
5,7	5		40	23
5,8	a. 4. a. 5: Hss. 5ff.		41.42.	32. 33.
5,9	6—8 = a. 2.3		43—45	34
6	29,9		46.47.	36. 37
7	41,1		50	49. 48
8	10 a. 1: 5/6. H. E.		51—56	51. 52. 54. 55.
9	78 (nur E Hs. Q; wörtl. Anklang gering)			57. 59
11,1	41,3		[56a] Ü	61 Ü
12,1	24 Ü und § 6 = 41,14 bzw. 41,11: Hss. 3.4	} = 41 in Hs. 3.4.	(De aroen)	
13	24 a. 4: 2 ff. = 41,13 bzw. 41,10 u. 14: 3.4. = 44,14 H.		58,15	25,5
13 a	24,7 = 41,15 bzw. 12: 3.4		,16	,6
(siehe Buchner, Textkr. Unters. S 145 f.)			,17	,3.7/8.
15	41,2		63,1	63,1
16	39,2 (Palam. III 12)		64	42
17	16 (Lal 76, 1? vgl. unten S. 99)		73,2	32 a. 3: 5/6. H.E.
28	35		80	31
32	1		83	19
33	47		84	51
34	13		85	55
			86	65

maß annehmen, Rib Tit. 32—40, wo bei stärkster Anlehnung des einzelnen Titels keinerlei Ordnung oder System der Entleihung sichtbar ist, sondern die ausgeschriebenen Salica-Titel in buntem Durcheinander folgen. Ebenso finden sich ab Titel [56 a] (*De aroen*) nur noch ungeordnete und vereinzelt Entlehnungen — es sei denn, man wollte die