

aber auch von Peter Dinzelbacher, der unlängst einen Sammelband über Mensch und Tier in der Geschichte Europas herausgegeben hat⁴.

Dieses Interesse entspringt dem neuen Bewußtsein von der Endlichkeit der Erde und von der Verantwortung des Menschen für die Umwelt. Deshalb wird einerseits die Geschichte der Tiergärten entdeckt⁵, was aber noch nicht zu einer modernen Darstellung ihrer mittelalterlichen Geschichte geführt hat⁶. Diese sind ja nicht nur Kurio-

Robert DELORT, *Le prince et la bête*, in: *Guerre, pouvoir et noblesse au Moyen Age. Mélanges en l'honneur de Philippe Contamine*, hg. von Jacques PAVIOT / Jacques VERGER (2000) S. 185-195. Über die nordischen Quellen der Frühzeit gab es reiche Auskunft Heinrich Beck (Bonn) und Else Ebel (Bochum), und manchen Hinweis verdanke ich Arnold Esch (Rom) und Kathrin Keller (Wien). Lothar Kettenacker (London), Anne Schulte Holthausen (Paris/Bonn), Jan Hirschbiegel und Jörg Wettlaufer (Kiel) besorgten freundlicherweise Kopien.

4) *Mensch und Tier in der Geschichte Europas*, hg. von Peter DINZELBACHER (2000). Das Mittelalter hat der Hg. auf S. 181-292, 586-604 (Anm.), 628-636 (Lit.) selbst dargestellt. – Vgl. auch *Il mondo animale – The World of Animals*, 2 Bde. = *Micrologus* 8/1-2 (2000); David SALTER, *Holy and Noble Beast. Encounters with animals in medieval literature* (2002).

5) Éric BARATAY / Élisabeth HARDOUIN-FUGIER, *Zoos. Histoire des jardins zoologiques en Occident (XVI^e-XX^e siècle)* (1998); dt.: 'Zoo'. Von der Menagerie zum Tierpark, a. d. Frz. v. Matthias WOLF (2000). Das Werk widmet sich der Zeit seit dem 16. Jh., weiß einiges über die Antike zu sagen, so gut wie nichts aber über das Mittelalter.

6) „L'histoire des ménageries reste à écrire entièrement“, so Michel PASTOUREAU, *Nouveaux regards sur le monde animal à la fin du moyen âge*, *Micrologus* 4 (1996) S. 41-54, hier S. 44; DERS., *L'animal et l'historien* (wie Anm. 1) S. 23 Anm. 29. Eine Skizze bieten Corinne BECK / Robert DELORT, *Wildgehege und Tiergärten*, in: *Lex.MA* 9 (1998) Sp. 115-119. Wegweisend Robert DELORT, *Le prince et la bête* (wie Anm. 3). Seine Schülerin Corinne Beck (Dijon) arbeitet an einer zusammenfassenden Darstellung „L'homme et l'animal en Bourgogne au moyen âge“ aufgrund der burgundischen Rechnungen, vgl. u.a. Corinne BECK, *La nature aménagée. Le parc du château d'Aisey-sur-Seine (Bourgogne), XIV^e-XVI^e siècle*, in: *L'homme et la nature au moyen âge. Paléoenvironnement des sociétés occidentales. Actes du V^e Congrès international d'archéologie médiévale*, hg. von M. COLARADELLE (1996) S. 22-29; DIES., *Oiseaux et oiseleurs en Bourgogne aux XIV^e et XV^e siècles*, in: *Milieus naturels, espaces sociaux. Études offertes à Robert Delort*, hg. von Elisabeth MORNET / Franco MORENZONI (1997) S. 299-311; DIES., *Chasses et équipages de chasse en Bourgogne ducal (vers 1360-1420)*, in: *La chasse au Moyen Age. Société, traités, symboles*, hg. von Agostino PARAVICINI BAGLIANI / Baudouin VAN DEN ABEELE (*Micrologus' Library* 5, 2000) S. 151-174. – Es gibt viele Detailstudien; vgl. zur Frühzeit Percy Ernst SCHRAMM / Florentine MÜTHERICH, *Denkmale der deutschen Könige und Kaiser. Ein Beitrag zur Herrschergeschichte von Karl dem Großen bis Friedrich II. 768-1250* (1962) S. 70-73, und Karl HAUCK, *Tiergärten im Pfalzbereich*, in: *Deutsche Königspfalzen* 1