

6. Notar Albert (Albrecht); erscheint 1226 (n. 583), 1230 (n. 611), 1233 (632), 1235 (647) als Zeuge, 1232 (629) im Datum.

A. Bischof Dietrich (1180—1193).

Schema	n.296 (1181)	298 (1182)	299 (1183)	301 (1184)	303 (1184)	306 (1184)	311 (1185)	315 (1186)	317 (1187)	318 (1187)	324 (1188)	327 (1189)	329 (1190)	Sum- me
I	—	—	2	—	1	1	2	—	3	4	3	2	1	19
II	1	1	3	4	2	1	3	2	2	1	2	2	2	26
III	5	3	3	5	2	3	4	1	2	3	6	10	1	48
III ^a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IV	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1
V	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
VI	1	1	2	8	2	4	—	1	4	—	—	4	2	29
VII	3	2	1	2	7	2	2	1	2	3	2	3	3	33
~ ~ ~, ~ ~ ~	1	3	1	2	—	2	—	4	1	1	1	3	1	20
~ ~ ~, ~ ~ ~	—	1	—	1	1	—	—	—	—	—	1	1	—	5
~ ~ ~, ~ ~ ~	—	—	2	1	—	1	2	—	—	1	—	1	1	9
~ ~ ~, ~ ~ ~	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
I—III	6	4	8	9	5	5	9	3	7	8	11	14	4	93
IV—VII	4	3	3	10	9	6	2	2	6	3	2	8	5	63
fehler- hafte	1	4	3	4	1	3	2	4	1	2	2	5	2	34

Die Übersicht zeigt, daß in dieser Periode von einer Beobachtung des Satzrhythmus im Sinne des stilus Romanus noch nicht die Rede sein kann. Dazu sind die fehlerhaften Klauseln zu häufig. Auf die guten Klauseln entfallen nur etwa 50 %. IV—V kommen nicht vor. VI und VII sind dagegen ziemlich häufig. Autoren jedoch, die ausgesprochene rhythmische Prosa schreiben, vermeiden diese Klauseln oder lassen sie doch stark zurücktreten. Vielleicht könnte man von gewissen Anfängen rhythmischen Satzbaues sprechen, hervorgerufen etwa durch das Bestreben, das Verbum an den Schluß zu stellen oder den Satz mit langen, vier- oder mehrsilbigen Wörtern zu schließen. Auf die Klauseln, welche mit einem solchen Worte schließen (II, III, VI, VII, ~ ~ ~, ~ ~ ~), entfallen 156.¹ Bedeutend anders ist das

¹) Die Form ~ ~ ~, ~ ~ ~ fand WINTERFELD auch in der Vita Bennonis, Berl. Sitzungs-Ber. 1901 I 163.