

f. 315. Incipit summa artis dictaminis, composita a Matheo de Libris notario de Bononia. 'Quoniam ars dictatoria prelati, principibus et quibuslibet aliis, cuiuscumque condicionis existant, oportuna dinoscitur, ego Matheus quondam Alberti de Libris notarius Bononiensis civis — ultra trecenta quinquaginta principia ex ingenii mei laboriosa subtilitate multaque cogitatione composui'. Hier sind als Beispiele nur kurze Sätze eingefügt, die auch wohl nur selten aus wirklichen Briefen genommen sind. Unter den Adressen findet sich auch 'R. Romanorum imperator et semper augustus'.

f. 348 und 348' sind leer. Im Folgenden häufiger Wechsel der Hände. Zunächst f. 349—352' eine Anzahl von Formeln, die sich auf italienische Verhältnisse beziehen, meist mit Antwort verbunden, wohl alle erdichtet. Sie beginnen: Ad consanguineum invectiva, quia non significat statum suum. 'Si iuxta canonis' etc.; dem Tone nach könnte es Thomas von Capua sein, bei dem ich das Stück indes nicht finde.

Dann wieder vollständige Briefe. f. 353. Supplicatio G. de Monteforti ad dominum papam = Würdtwein, Nova Subsidia I, 76. f. 353'. Dissuacio, ne prelati veniant ad concilium, vgl. Reg. Imp. V. B.-F.-W. 11308 zu 1241.

f. 355. Stücke aus Thomas von Capua (= T.): 1) T. I, 1 = P. 7581. 2) T. VI, 10. 3) T. VI, 15. 4) T. VI, 20. 5) T. VII, 2. 6) T. VII, 4 = P. 7205 und andere kurze Anfänge.

Zum Schluss f. 359—364 wieder vollständige Briefe, auf Durham, York etc. bezüglich, aus den achtziger und neunziger Jahren des 13. Jahrh.

---