

servée à Paris, et mutilée, en 1707, par Jean Aymon, prêtre apostat'. Brit. Mus. Harl. 7551. Der Bibl. nat. 1878 zurückgegeben. Anfang des Römerbriefes. Sehr schön, im Irischen Geschmack.

179. 'Écriture Franco-Saxonne'. Anfang des 1. Korintherbriefes. Eine Columnne in Gold mit Initialen in Irischer Art, eine in schwarzer Minuskel.

180. 'Initiales Franco-Saxonnes'. Sehr reich und kunstvoll.

181. 'Ornaments Franco-Saxons'. Viel Irische Motive.

182. *Evangelies de François II.* 'Orné dans le style Franco-Saxon'. Wurde um 1538 von Étienne Roffect, dit le Faulcheur, für den König Franz I. (nicht II.) eingebunden. Lat. 257, ausgelegt Armoire XX, n. 243. Kreuzigung, und Matthaeus, mit Irischen Motiven.

183. Eine Seite mit dem Wort 'Liber', ganz in Irischer Weise verziert. Eine Seite Text in schwarzer Minuskel, alle Worte Christi in Gold.

184. Sanct Johannes der Evangelist.

185. Marcus und Lucas.

186. 'Canons d'Évangiles'. II. und IV.

187. Desgl. VI. VII. und X.

188. 'Initiales et ornements'. Alles mit Irischen Motiven, sehr reich und geschmackvoll.

189. 'Sacramentaire de Rodrade'. Für Corbie geschrieben. Lat. 12050, ausgelegt Armoire XIII, n. 132. Cab. III, 257 u. pl. XXVII. 'Fragments d'un canon de la messe'. Zwei Seiten, prächtig geschmückt.

190. 'Initiales et fragments d'ornements'. Darunter in rothen Uncialen: 'Ego Rodradus misericordia dei indigens. victus Hilmeradi antistitis (Ambianensis) iussionibus. vinctusque episcopalis auctoritatis excommunicationibus IIII. Non. Mar. sacerdotalis ministerii trepidus suscepi officium. anno inc. dom. DCCCLIII. indictione. I. epacta VII. concurrente VII. termino paschali IIII. K. Apr.'

191. *Heures de Charles le Chauve*, von Liuthard für den König geschrieben vor dem Tode der Königin Hirmindrude (842—869), in Goldunciale. Lat. 1152, ausgelegt Vitrine XXX, n. 267. 'Volume donné à Colbert par les chanoines de Metz en 1674'.

Karl der Kahle und Hieronymus.

192. 'Origine des psaumes'. David mit seinen vier Musikanten. Auf beiden Seiten die Anfänge von Ps. 38 und 95 mit grossem schönem C und D. Gold auf Purpur.

193. Anfang des Psalters, drei Seiten Gold auf Purpur, auch bei Silv. 125.

194. Initialen, sehr reich.

195. 'Évangiles de Charles le Chauve'. Lat. 323,