

214. Exemplaria instrumentorum ac diplomatum tam pontificum quam imperatorum in tabulario coenobii S. Salvatoris montis Amiati existentium ab ipsius monasterii fundatione dimidio saeculo octavo usque ad expulsionem nigrorum monachorum et Cisterciensium introductionem tempore Gregorii IX. papae anno 1228. peractam. Ex archetypis membranis exscribebat D. Joannes Columbinus Fatteschi, eiusdem monasterii abbas et filius anno 1775.

215. 216. Exemplaria instrumentorum ac dipl. tam pont. quam imper. in tabul. coenobii S. Salv. montis Amiati existentium ab introductione Cisterciensium monachorum anno 1228. ex decreto papae Gregorii IX. peracta usque ad annum 1600. Ex archetypis membr. exscrib. D. Joann. Col. Fatteschi.

217 A. Monumentorum Sublacensis monasterii in eiusdem chartario existentium series chronologica; opera Fatteschii.

B. Monumenta selecta ex magno chartario antiquissimi monast. Sublacensis ordine chronologico et prout jacebant descripta opera Fatteschii.

218 A. Gregorii Catinensis praefatio ad chartarium Farfense.

B. Series abbatum Farfensium a S. Laurentio usque ad Adenulfum anno 1169.

C. Monumentorum magni Farfensis chartarii epitome seu compendium cum notis Fatteschii pag. 1—740.

219 A. Continuatio codicis 218 C. pag. 741—1089.

B. Monumentorum magni Farfensis regesti per Gregorium Catinensem et Theodianum ejusdem monasterii monachos collecti epitome et index.

220. Columbini Fatteschii miscellanea Farfensia.

Diese kostbare Sammlung des handschriftlichen Nachlasses von Colombino Fatteschi, zu welcher noch der cod. Nr. 414 zu zählen ist, erhielt der Cistercienserabt Benigni nach dem Tode des Verfassers, und da die Mittel zur Herausgabe im Druck noch immer mangeln, so steht sie unbenutzt, ja fast unbekannt in den Schränken der Bibliothek. Die Geschichte des Klosters S. Salvatore in monte Amiati (bei Siena in Toscana) und der urkundliche Apparat zu derselben (cod. Nr. 414 und 213), sind ein zum Druck fertig liegendes, sehr schön geschriebenes Manuscript, offenbar von Fatteschi selbst, da er nach seiner Handschrift copieren liess, zur Publikation bestimmt. Die Urkundensammlung, welche ausserdem noch in den Cod. Nr. 214—216 als vollständig angesehen werden kann, giebt viele Inedita, welche für die Geschichte des Mittelalters, namentlich für langobardisches Recht (denn Monte Amiati, von dem noch Ratchis' Stiftungsurkunde im Original vorhanden sein soll, lebte nach diesen Gesetzen) die interessantesten Beiträge liefern.