

sibi vigilanti visum esse . . credere valemus . . fallere eos vel falli qui eum deformem, ut in vita eius legitur, dixissent', vgl. V. Martini 9, 3. Dann aber finden sich ganze Sätze aus der Vita abgeschrieben:

V. Mart. praef. 1 ne quod fore arbitror, sermo incultior legentibus displicuisset.

Agii V. Hathumodae 1 quia hoc simul vobis gratum fore non dubitamus, vitam eius breviter inculto licet sermone conscriptam vobis mittere.

10, 1 qualem se quantumque praestiterit, non est nostrae facultatis evolvere.

5 quanta . . corporis castitate, quanta mentis vixerit sanctitate non est nostrae facultatis evolvere.

27, 1 Nemo umquam illum vidit iratum, nemo commotum, nemo maerentem, nemo ridentem.

7 Nullus eam rixantem . . audivit. Nemo eam iratam, nemo turbulentam, nemo multum et inhoneste ridentem vidit.

2, 7 multa illius circa commilitones benignitas, mira caritas, patientia vero atque humilitas ultra humanum modum.

9 mira ei caritas, summa humilitas, maxima patientia, incredibilis liberalitas, incomparabilis pietas erat.

Im 10. Jahrhundert macht sich der Einfluss des Sulpicius zunächst in der Vita Radbodi (SS. XV, 569 ff.) bemerkbar: mit c. 1 'infra domesticos praefati regis parietes' vgl. V. Martini praef. 1 'intra domesticos parietes cohibendam' (so auch bei Lambert. annal. 1073 p. 122), mit c. 6 'Numquam ab eius ore Christus abfuit' V. Mart. 27, 2 'numquam in illius ore nisi Christus'. Längst bekannt ist es dann, dass der Verfasser der Vita Mathildis antiquior die V. Martini sehr stark ausgeplündert und abgeschrieben hat, so dass die geschichtliche Wahrheit des öfteren darunter leiden muss. Entdeckt wurde dies Verhältnis von Jaffé in den Noten zu seiner Uebersetzung (Berlin 1858), und fortgeführt ist diese Untersuchung von Heerwagen (Forschungen VIII, 367 ff.), der neben Sulpicius und Fortunatus besonders die Benutzung der Vita Gertrudis nachwies. Auch in Ruotgeri Vita Brunonis fehlt die Benutzung des Sulpicius nicht, wie ich N. A. XII, 369 ff. gezeigt habe; dagegen lässt sich bei Widukind nichts dergleichen nachweisen, obwohl sich dieser Schriftsteller oft mit fremden Federn schmückt.

Im 11. Jahrh. tritt Sulpicius immer mehr hervor. Bei mehreren Schriften habe ich die Verwendung der V. Martini schon erwiesen, so bei Alpert N. A. XIII, 203 ff., in den Ann. Quedlinburgenses von 1003 an N. A. XII, 594, für Thangmars Vita Bernwardi N. A. XIII, 209, bei Anselmi Gesta epp. Leodiensium mit mehrfacher wörtlicher Anführung N. A. XIII, 646 f. Bei Lambert wies