

ZUR ENTSTEHUNG UND ZUM PLANE DER HAMBURGISCHEN
KIRCHENGESCHICHTE ADAMS VON BREMEN.

Von

BERNHARD SCHMEIDLER.

Seit meiner Neuausgabe des Adam von Bremen im Jahre 1917 und den erläuternden genaueren Ausführungen dazu in meinem Buche über Hamburg—Bremen und Nordost-Europa vom 9. bis 11. Jahrhundert (Leipzig 1918) ist zumal im skandinavischen Norden mancherlei an neueren Arbeiten und Einzelforschungen, meist zu besonderen Angaben und Teilinhalten des Werkes, geschrieben worden¹⁾. Es hätte mich manchmal wohl locken können, über diese Forschungen zu berichten, zu einzelnen Thesen Stellung zu nehmen, doch ließ mich der seit längerer Zeit ganz anders ge-

¹⁾ Ich benutze die Gelegenheit, um hier für zahlreiche freundliche Zusendungen und Zuschriften in Sachen der Adamforschung auch öffentlich meinen besten Dank auszusprechen. An erschienenen einschlägigen Untersuchungen nenne ich, ohne Gewähr der Vollständigkeit: JOHANNES STEENSTRUP, Nogle Undersøgelser til Belysning af Teksten i Adam af Bremens Vaerk. Historisk Tidsskrift 9. Række VI, København 1929 (Saertryk). ALFRED OTTO (Kopenhagen), Beiträge zur Textgeschichte des Adam von Bremen, in dieser Zs. Bd. 49, S. 10—55. STURE BOLIN, C-Varianterna av Mäster Adams Text. Årsbok 1930, Yearbook of the new society of letters at Lund, S. 93—103. ERIK ARUP, Kong Svend 2. s Biografi. In: Scandia IV, 1, April 1931. — M. MANITIUS in seiner Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters Bd. II (München 1923), S. 398—413 gibt anfänglich einen Text, der (trotz Nennung meiner Ausgabe von Anfang an) zunächst noch auf eine Anlage und Ausführung vor 1917 zurückzugehen scheint; z. B. S. 408 fordert er erst noch 'eine sorgfältige Untersuchung über diese Randbemerkungen' (die sogen. Scholien) und eine 'sichere Ausscheidung von Adams Eigengut', was ich eigentlich durch meine gesamten handschriftenkritischen Untersuchungen geleistet zu haben glaubte. Erst auf S. 412f. findet sich ein Bericht über meine diesbezüglichen Studien, wozu nun aber MANITIUS' eigener Text in vielem nicht paßt.