

seculo rursus reddit,
 obscurosque rerum rite
 denuo vivum donat
 intellectus perspicaci
 10 perscrutari
 sensu animi.

3^a. Ad hanc simphonias tres
 subplendam istas fecit:
 diatesseron, diapente,
 diapason
 5 infra quaternarium,
 que pleniter armoniam
 sonant;
 que sententia
 senis ponens solidum
 rithmicam in se normulam
 10 mensurarumque
 utilem notitiam
 et siderum motus
 iussit continere,
 ma ten tetradem,
 et nomine
 15 suo vocavit.

4^a. Hic qui paret viciis
 virtuti contrariis, illam
 latam ille
 terit ipse semitam,
 5 que postremo,
 plena poenis gravibus,
 se prosequentibus
 portas inferi
 aperit sevissimas,
 10 ubi fremitus dentium
 et perpetui
 fletus sunt merentium
 pro criminis facto;
 cita ubi semper mors
 15 optatur frustra
 pro dolor! atque queritur.

malleolos senserat,
 sicque tonorum quamlibet
 informem vim latere
 noscens forma addita
 artem pulchram
 primus edidit.

3^b. Y Grecam, I de imis
 continentem, sed fissam
 summotenus in ramosas
 binas partes,
 vite humane invenit
 ad similitudinem
 congruam.
 Est nam sincera
 et simplex pueritia,
 que non facile noscitur,
 utrum vitiis
 an virtuti animum
 subicere velit,
 donec tandem
 iuventutis etas
 illud offert
 nobis bivium.

4^b. Sed virtutum gradibus
 ille nititur, qui providus
 per angustam
 vadit illam semitam,
 que in fine
 locuples letitie
 se prosequentibus
 pandit eterna
 dulcis vite gaudia,
 ubi bonorum anime
 claro iugiter
 illustrantur lumine
 perpetui solis,
 ubi deitatis se
 conspectum semper
 cernere gaudent beati.