

chon von Carm. VI beginnt 'Crux mihi certa salus', und diese Worte decken sich mit dem ersten Halbvers aus jenem Distichon.

In Alcuins Gedicht de SS. Euboric. ecclesiae (P. L. I, 169) ist der Eingang aus Arator genommen, und zwar ist die Stelle benutzt, wo Arator den h. Geist um Beistand ersucht. Man vergleiche:

Arat. act. ap. I, 226 Spiritus alme veni, sine te non diceris umquam Munera da linguae, qui das in munere linguas.	Alcuin Vs. 4 Munera da men- tis, fragili da verba poetae . . Ut mea lingua queat de te tua dicere dona Te sine nulla valet dignum quid dicere lingua.
---	--

Sonst sind nur wenige Stellen nachzutragen. Alcuin. Carm. I, 158 vgl. mit Prud. Psych. 29. Vita Willibrordi II, 1 'Ille deo plenus' = Lucani Phars. IX, 564. Alcuin. Carm. IX, 11 'Nil manet aeternum celso sub cardine mundi' ist Iuvenci prol. 1 nachgebildet. Carm. CXXIV, 13 vgl. mit Prosp. ep. 103, 23 'damnandi legeres mala gaudia mundi'.

Theodulfi Carm. VII, 44 stammt aus Sedul. C. P. I, 10. Theod. C. X, 11 'Quid iuvat aurito lyra si persultat asello' ist auf Hieron. ep. 27, 1 (ad. Marcell.) 'asino lyra superflue canit' zurückzuführen.

Aedilvulfi Carm. praef. 5 'Sancta supernorum conscendens sceptrā polorum' stammt aus Aldhelm. oct. vit. 417.

auch in einem Gedicht finden, welches mitten unter allerhand poetischen Stücken aus dem Vandalenreiche steht, und zwar im Salmasianus, vgl. Anthol. lat. 379 Vs. 5 f.; ausserdem Hrabani Carm. app. XVIII, I, 6 f. (P. L. II, 257).
