

zelne Fortsetzer das Werk seines Vorgängers sprachlich ausgebeutet hat. Solche durchaus nicht zufällige Gleichheit des sprachlichen Ausdrucks zeigt sich besonders an folgenden Stellen:

Ann. Quedl. 1002 prout tempus et res poscebant.	ib. 1022 prout res tempusque poscebant.
ib. nivosa Alpium cacumina.	ib. 1022 Alpium nivosae cacumina.
1004 tota illa gens sese cum pace suaque omnia regi dedere.	ib. 1020 Se suaque omnia imperatoriae dedunt potestati.
1013 pacis gratia sua omnia seque dedentem.	
1015 mortis pocula . . degustavit.	ib. 1024 amararum mortis debriatus poculo.

In gleicher Weise tritt ferner in den verschiedenen Fortsetzungen das Streben nach poetischem Ausdrucke hervor, es finden sich Vertheile oder auch ganze Hexameter, ohne dass an solchen Stellen eine direkte Anlehnung an einen Dichter ersichtlich wäre, die sich allerdings anderwärts sehr oft zeigt, wie ich unten nachweisen werde. Auch das ist ein gewöhnliches Zeichen der Zeit, dichterische Sprache nimmt man damals sehr viel in die Prosa auf. Die Stellen sind folgende:

1002 Fama volat super his. 1003 paschalia festa peregit. 1011 abstulit et de regali stemmate gemmam. 1015 Miles collectus subita formidine belli. ib. Gero comes miserans casum morientis amici. 1018 coelesti locatur in aula. 1021 imperatorias pervenit ad aures. 1022 Germanicas pervenit ad oras.

Endlich sind an Citaten aus früherer Poesie und Prosa zum Beweise unserer ersten Behauptung folgende zu erwähnen:

Sall. Iug. 57, 2 pro tempore atque loco.	Ann. Quedl. 997 pro loco et tempore.
Auson. C. XII, 124 (Peiper) Pythagorae bivium ramis pateo ambiguis r.	999 Pythagoricae bivium perventum est litterarum.
Hor. C. I, 3, 18 siccis oculis.	ib. siccis oculis.
Aen. X, 843 praesaga mali mens.	ib. praesaga mente.
Aen. XI, 274 scopulos lacrimosis vocibus implent.	ib. aera lacrimosis vocibus pulsant.
Iuvenc. h. ev. II, 786 curarum mole gravatis.	1000 curarum pondere gravatur.
Aen. VII, 338 Mille nocendi artes.	1001 mille . . nocendi artibus.
Aen. II, 475 linguis micat ore trisulcis.	ib. linguis trisulcis.