

Einem längeren Aufenthalt in Paris im vorigen Sommer benutzte ich hauptsächlich zur Vergleichung der auf das Schisma der Donatisten bezüglichen Actenstücke, ohne indessen die chronologischen Studien ganz ausser Acht zu lassen. Gehören die patristischen Untersuchungen nicht in diese Zeitschrift, so glaube ich doch, dass die chronographischen Excerpte aus Pariser Hss. hier keinen unpassenden Platz finden. Eingefügt habe ich eine Notiz aus einer Würzburger Hs., die bisher im Archiv nur verstümmelt gedruckt war.

Der Cod. Paris. nr. 5543, saec. IX, in 8°, fol. 171, enthält fol. 7—9. den an den Bischof Petronius gerichteten Prolog des Dionysius, auf welchen in anderen Hss. regelmässig die Ostertafel folgt. Auch der Schreiber der Pariser Hs. fand sie in seiner Vorlage nebst einer kurzen Vorbemerkung des Dionysius, die in den meisten andern Hss. fehlt: Fol. 9. 'INCIPIT CYCLUS DECENNL. QUEM GRECI ENNEACAÏ DECA DERIDA UOCANT. Constitutus a sanctis patribus, in quo XIII^{as} paschales omni tempore sine ulla reperies falsitate, tantum memineris annis singulis, qui cyclus lunae et qui decennovenalis existat: in praesenti namque tertia indictio est consolatu Probi iunioris, tertius decimus circulus decennovenalis, decimus lunaris est'; er liess jedoch den Cyclus aus, weil er abgelaufen war und für ihn keinen practischen Werth hatte: 'Hic autem cyclus Dionisii V decennovenalibus constat, hoc est XCV annis sumitque exordium a D XXXII. anno incarnationis domini et desinit in D CXXVI. anno. Hunc ergo cyclum praetermisimus, eo quod totus preteriiit'. Dafür copierte er fol. 9'—23. die Bedanische Ostertafel¹⁾ von 532—1063, an deren Rande die Annalen von Fleury stehen (Duchesne III, 355—357, SS. II, 254). Der Codex enthält ausserdem fol. 126' den Brief Bedas an den Presbyter Wictheda.

Der Cod. Paris. nr. 13440. aus Corbie (später S. Germain des Prés nr. 116, dann 1540) saec. VIII, fol. 122, in 16°, welcher in langobardischer Schrift geschrieben ist, ent-

1) Nicht die 19jährigen Cyclen des Dionysius, wie Pertz schreibt.