

Ymnilogos cantus, resonant mons ethera campus,
 Sistra, tubę clangunt, popularia cantica pangunt.
 Exierant leti custodes arce relictı,
 Laude receperunt proceres, carmen cecinerunt
 Sollempni de more, dei vel regis honore.
 Gloria Rūdberto pro munere crevit honesto,
 Qui cum Normannis rupit turmas Babylonis.
 Standarus aureolo cono capitatus, ab illo
 Hostibus ereptus, nitet in sacra dona receptus,
 Ad vitę certum pignus domini monumentum.
 Libris viginti precium dono fuit isti,
 Sed signi gladius quem gessit portitor hujus,
 Et sibi victor ademit, eum miles probus emit
 Merce bisantei deno sub limite seni.
 Urbs spoliis crevit, bello pacata quievit.

Cod. 289 mb. oct. saec. XII. inc. Anselmi Meditationes, sehr schön geschrieben mit Miniaturen, welche für diese Zeit recht gut gerathen sind. Eine auf der Rückseite des ersten Blattes füllt die ganze Seite; Anselm im Ornat thronend überreicht ein Buch einer vor ihm stehenden weiblichen Gestalt (Mathilde). Die obere Hälfte der folgenden Seite enthält wieder ein Bild, Anselm, ebenso dargestellt, überreicht mit beiden Händen je zwei Knaben Spruchbänder; darauf Worte des Prologes. Dieser folgt dann und lautet so:

Anshelmus indignus Cantuariensis ecclesię episcopus, reverendę cometissę Mathildę salutem. Placuit celsitudini vestre ut orationes quas diversis fratribus secundum singulorum petitionem mitterem edidi (sic). In quibus quamvis quędam sint quę ad vestram personam non pertineant, omnes tamen volui mittere, ut si cui placuerit, de hoc exemplari eas possit accipere. Quę quoniam ad excitandam mentem legentis et ad dei amorem seu ad suimet discussionem sunt editę, non sunt legende cursim vel velociter, sed paulatim cum intenta et morosa meditatione. Nec debet intendere lector quamlibet earum totam legere, sed tantum quantum ad excitandum affectum orandi ad quod factę sunt sentit sibi sufficere.

Wieder folgt ein Bild, Christus thronend in einer Mandorla, oben an beiden Seiten Engel, unten zu seiner Rechten knieend Anselm mit dem Spruchband: *Meditatio cordis mei in conspectu tuo semper* (Ps. 18, 15), zur Linken Mathilde, hier wie vorher mit sehr weiten herabhängenden Aermeln, mit dem Spruchband: *Meditabor ut columba* (Es. 38, 14). Die Worte sind mit Neumen versehen.

Dann folgt der Text: 'Omnipotens deus et misericors — ita non ut esuriam neque sitiam in eternum. Amen'. Von dem gedruckten Text ist das ganz abweichend; eine Vergleichung habe ich nicht angestellt. In der Widmung dagegen stimmt