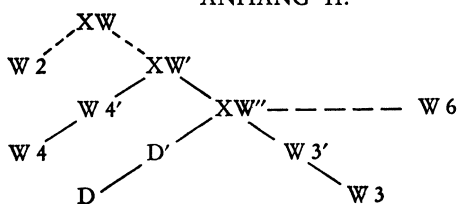


W 2	W 3	W 4
508	681	674
—	682	675
—	678	676
512	687	677
509—510	683—684	678—679
—	—	680
511	685	669
—	686	670
512	687	677
513	688	688
514	689	681
504	676	682
—	—	683
505	677	684
—	—	685
—	555	686
—	—	687
513	688	688
—	—	689
—	542	690
—	—	691—693
515	690	—
—	691	—
—	—	694—695
507	680	696
—	—	697
—	546	698
—	—	699—700
503	675	701
—	692	702
—	693	668
—	694	—
—	—	703—713
—	695	—
—	696—697	534—535
—	698—703	600—605
—	704	—
—	705—706	536—537

ANHANG II.



Als Archetyp (XW) wird die von einem Schüler Bernhards hergestellte Kom-
 pilation angesehen, deren erste Speyerer Bearbeitung XW' darstellt. Mögliche
 handschriftliche Zwischenglieder wurden durch eine strichlierte Linie angedeutet.