

S. 111 aus einem Breviarium des 13. Jahrh., Vallicella C. 93, 431; nach Ozanam, Documents inédits p. 229 auch im Vatic. 7172.

VI. Hymnus in transl. S. Mercurii: 'Martir Mercuri seculi futuri' welche 768 von Arichis veranstaltet wurde, sehr zweifelhaft, nach dem alten Drucke des Petrus Pipernus von 1634 von Bethmann S. 332 wiederholt.

VII. In der von Bethmann noch nicht gekannten Handschrift der Leipziger Rathsbibliothek Rep. I, 74 s. X, zuerst beschrieben von Naumann in dem Catalog. bibl. Lips. p. 16 (durch dessen gütige Vermittelung ich den Codex in Halle benutzen durfte), stehen mitten in einer grossen Sammlung von Gedichten Aldhelms, Martials, Eugens von Toledo, Prosper, des Prudentius und Alkuins folgende: f. 35 v. 'Hos versus Paulus diaconus conposuit in laude Larii laci: Ordinar unde tuas laudes o maxime Lari'; f. 36 'Epitafion Sophie neptis: Roscida de lacrimis'; 36 v. 'Super sepulcrum domne Anse reginae: Lactea splendifico quae fulgit'; f. 37 'Item versus in tribunali: Multicolor quali specie'. Moriz Haupt, der diese Gedichte zuerst herausgab in den Berichten der kön. sächs. Gesellsch. der Wissensch. von 1850, philol. hist. Kl. II, 6—9, (daraus wiederholt Maur. Hauptii Opuscula I, 292—295, vgl. auch die Bemerkungen von Luc. Müller im Rhein. Mus. N. F. XXV, 453—455), schrieb sie sämmtlich unserem Paulus zu, worin ihm ausser Dahn alle Neueren gefolgt sind. Dahn, der diesen Ursprung mit unzureichenden Gründen bekämpfte (S. 65—69), hat sie ausser dem zweiten noch einmal abdrucken lassen (S. 77, 97), die Grabschrift der Ansa ausserdem Waitz (SS. Langob. p. 191). Die letztere dürfte ebenso wie der Preis des Comersees vor den Besuch des fränkischen Reiches gehören, wie Dahn (S. 68) richtig bemerkt hat.

VIII. Der Codex der Pariser Nationalbibliothek 528 (einst S. Martialis Lemovicensis 145, dann Reg. 4321. 4) saec. IX. 8°, aus 181 Blättern bestehend, ist beschrieben von Bethmann S. 247 A. 2. Nach einer Aufzeichnung Wattenbachs möge über den Theil, der uns hier näher angeht, noch Genaueres folgen. f. 121 beginnt ein neuer quaternio von feinerem Pergament, dieselbe Hand wie vorher, aber etwas kleiner: 'Exhortatio Eugenii Toletanae sedis episcopi: Rex deus inmensi quo constat machina mundi', gedr. in Sirmondi opp. var. II, 610 ed. Ven. Am Rande astronomische Untersuchungen. — f. 121 v. Briefformel: 'Illi germano carissimo pariter mihi consanguinitate corporis animoque coniuncto ille exiguus. Cognita tua, germane dulcissime, sospitate valde gavisus sum, sed illud me amplius laetificavit, quod te ad artem (apicem?) artis poeticae conscendere dixisti. De viro sane illo meo ut narras omonimo, licet tu de eo bona loquaris, alii tamen mihi de ipso diversa dixerunt, tamen ob tuae postulationis intentum