

mittelalterlicher ‚Modellstaat‘ im Sinne eines Vorläufers des neuzeitlichen absolutistischen Staatswesens<sup>3</sup>. Dies schien durch die von den Königen von Sizilien geübte ‚Toleranz‘ gegenüber Andersgläubigen, griechisch-orthodoxen Christen, Muslimen und Juden, bestätigt zu werden<sup>4</sup>.

Bezeichnend für das noch bis heute nachwirkende ‚romantische‘ Bild vom normannischen Königreich Sizilien ist ein Passus einer 1867 veröffentlichten Monographie über König Wilhelm II.<sup>5</sup>, den John Julius

---

3) Antonio Marongiu, *Uno «stato modello» nel medioevo italiano: il regno normanno di Sicilia*, in: *Critica storica* 2 (1963) S. 379–394, dt. Übers. in: G.G. Wolf (Hg.), *Stupor mundi. Zur Geschichte Kaiser Friedrichs II. von Hohenstaufen (Wege der Forschung 101, 1982)* S. 325–348, engl. Version: *A Model State in the Middle Ages: the Norman Kingdom of Sicily*, in: *Comparative Studies in Society and History* VI,3 (1964) S. 307–324, Nachdruck in: Marongiu, *Byzantine, Norman, Swabian and later Institutions in Southern Italy (Variorum Reprints CS 11, 1972)* XI, hier S. 312: „effectually suppressing papal interference, and anticipating by centuries the constitutional primacy of the legislative function as an idea and in fact, Roger is a great anticipator as the builder of a State as a work of art“. Hier wirkt nach, vermutlich vermittelt durch Benedetto Croce, *Storia del Regno di Napoli* (1925) S. 5f., die These von Jacob Burckhardt vom süditalienischen Staat Friedrichs II. als „Vorbild“ für den im 14. Jh. entstehenden „Staat als Kunstwerk“ (*Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, 1860, 11988, S. 4). Vgl. auch Marongiu S. 316. Bezeichnend ist der Schlusssatz ebda. S. 319f.: „It was a model State, in its autonomy and in the nature of its interests a forerunner not only of the „new monarchies“ of the 16<sup>th</sup> Century, but also of the „enlightened“ despotism of the second half of the 18<sup>th</sup> Century“. Zur forschungsgeschichtlichen Einordnung der Studien des Rechtshistorikers Marongiu s. Giovanni Tabacco, *Il potere politico nel Mezzogiorno d'Italia dalla conquista normanna alla dominazione aragonese*, in: Pietro De Leo (Hg.), *Il Mezzogiorno medievale nella storiografia del secondo dopoguerra: risultati e prospettive. Atti del IV Convegno Nazionale dell'Associazione dei Medievalisti Italiani (Università di Calabria, 12–16 giugno 1982)* (1985) S. 65–111, hier S. 69f.

4) Marongiu, *A Model State*, S. 313.

5) Isidoro La Lumia, *Storia della Sicilia sotto Guglielmo il Buono* (1867) S. 32–34: „La tolleranza durava interissima. [...] Il castello di un nuovo barone, un villaggio degli Arabi, un'antica città greca o romana, una fresca colonia lombarda poteano ritrovarsi in Sicilia nello spazio di poche miglia soltanto: nella stessa città, colla vecchia popolazione nativa, un quartiere di Saraceni o di Ebrei, un'altro di Franchi, di Amalfitani o Pisani; e per tutto in quelle genti diverse, con un tipo lor proprio, le tranquille apparenze di concordia reciproca. [...] La campana d'una chiesa novella, il salmeggiare de' monaci d'un nuovo convento sposavasi al grido che da' minaretti alzava il *muezzin*, chiamando alla preghiera i credenti. Presso il culto latino, modificato secondo le norme della liturgia gallicana, vivevano i riti e le cerimonie de' Greci; ed insieme le discipline e i precetti della legge mosaica. Le strade, le piazze, i mercati offrivano una singolar mescolanza di costumi e di fogge: il turbante orientale, il bianco mantello degli Arabi, la ferrea maglia de' cavalieri normanni, il corto saio