

Porträts: 1) Siegel. Abb. bei Heffner Taf. V, n. 41. Sehr schön. 2) Auf der Stirnseite des Dreikönigschreins im Dom zu Köln. Abb. bei Franz Bock, Der Kunst- und Reliquienschatz des Kölner Domes, Taf. I. Da Otto, als 'rex' bezeichnet, 1198 in Köln war, ebenso 1205, beruht das zwischen 1198 und 1210 angefertigte Porträt auf Autopsie. Abb. auch bei Falke, Deutsche Zellenschmelzarbeiten, Taf. 63. 3) Auf dem Sarkophag Karls des Grossen in Aachen. Abb. bei Falke Taf. 95. 4) Statue auf der alten Brücke in Regensburg, angeblich von 1205. Vgl. Gf. Walderdorff, Regensburg in seiner Vergangenheit und Gegenwart, 4. Aufl., 1896, S. 574. Abb. in den Verh. d. hist. V. v. Oberpfalz und Regensburg XXXIII, Taf. Fig. 1. 5) Brakteat. Abb. in Jägers Weltgeschichte II, 283.

Literarische Porträts sind mir nicht bekannt. Vgl. Abel S. 324, wo bemerkt ist, dass er gross und stark war.

Maria von Lothringen und Brabant, seine Gemahlin und Wittwe. 1) Kaiserinsiegel. Abb. Heffner Taf. VIII, n. 42. Die Reproduktion dürfte stark modernisiert sein. 2) Kaiserinsiegel. Abb. Heffner Taf. VII, n. 43. Zu Pferde.

Ueber die Hohenstaufischen Kaisergräber in Lorch vgl. den Aufsatz von Max Bach in den Württembergischen Vierteljahrsheften für Landesgeschichte, N. F. XII, 1903, S. 192 ff.

Ferner J. v. Pflugk-Harttung, Deutsche Kaisergräber in Italien, Westermanns illustrierte Monatshefte 1903/4, XCV, 251 ff.

Friedrich II., König von Sizilien 1197, Kaiser 1220, gest. 1250, bestattet im Dom zu Palermo. Abb. des Grabmals in Jägers Weltgeschichte II, 313 und bei Stacke I², 513. Ueber Grab und Grabbefund dürfte bei Daniele, I reali sepolcri, eingehend gehandelt sein. Hier auch eine Abbildung der Leiche Friedrichs in ihrem Zustande am Ende des 18. Jh.

Porträts: 1) Königssiegel. Abb. Heffner Taf. IV, n. 45. 2) Königssiegel. Abb. bei Heffner Taf. VI, n. 46. Viel schöner bei Jäger, Weltgeschichte II, 294 nach einem Abdruck in rotem Wachs im städtischen Archiv zu Frankfurt. 3) Kaiser, Heffner n. 60. 4) Kaiser und König von Jerusalem, Heffner Taf. VI, n. 47, sehr schön. 5) Wie voriges nur kleiner, Heffner n. 62. 6) Goldene Königsbulle, Heffner Taf. V, n. 48. 7) Goldene Kaiserbulle, Heffner Taf. VI, n. 51. Vgl. zu den Siegeln Dieterich, Zeitschrift für bildende Kunst N. F. XIV, 246 ff. 8) Im