

zur Verfügung gestellten Photographie kann ich nur starken Schnurrbart, aber keinen kurzen Vollbart erkennen. Abb. in den Bau- und Kunstdenkm. I, Regierungsbezirk Cassel I, Taf. 32. Der Kopf erinnert an den in der Unterkapelle der Burg zu Nürnberg, der als der des Burggeistlichen bezeichnet zu werden pflegt. 17) Wahrscheinlich Porträt, jedoch erst nach seinem Tode gefertigt, auf dem Sarkophag Karls des Grossen in Aachen. Getriebenes Silber. Abb. bei Falke, Deutsche Zellenschmelzarbeiten, Taf. 94. Etwa von 1200. Ebenda Bildnisse von 12 früheren deutschen Herrschern. 18) Von Porträtmünzen ist mir nur der Brakteat aus der Sammlung Dannenberg, Abb. in O. Jägers Weltgeschichte II, 265, bekannt. Es dürfte die einzige Münze sein, die den Kaiser mit Bart darstellt, also wenigstens in diesem einen Merkmal Aehnlichkeit beanspruchen kann. Das ikonographische Material verbunden mit den literarischen Quellen geben ein sehr klares Bild von der Erscheinung Friedrichs. In meiner Porträtplastik wird die Ikonographie des Kaisers eingehende Behandlung finden.

Literarische Porträts: 1) vom Jahre 1160, Rahewin, *Gesta Friderici IV*, c. 86, ed. Waitz S. 274: 'Forma corporis decenter exacta; statura longissimis brevior, procerior eminentiorque mediocribus; flava cesaries, paululum a vertice frontis crispata; aures vix superiacentibus crinibus operiuntur, tonsore pro reverentia imperii pilos capitis et genarum assidua succisione curtante. Orbes oculorum acuti et perspicaces, nasus venustus, barba subrufa, labra subtilia nec dilatati oris angulis ampliata, totaque facies laeta et hylaris. Dentium series ordinata niveum colorem representant; gutturis et colli non obesi, sed parumper succulenti lactea cutis et quae iuvenili rubore suffundatur. Eumque illi crebro colorem non ira, sed verecundia facit. Humeri paulisper prominentes; in succinctis ilibus vigor. Crura suris fulta turgentibus, honorabilia et bene mascula. Incessus firmus et constans; vox clara totaque corporis habitudo virilis'. 2) Von etwa 1164, Acerbus Morena, *MG. SS. XVIII*, p. 640: 'Imperator . . . de nobilissima prosapie ortus, erat mediocriter longus, pulcre stature, recta et bene composita membra habens, alba facie rubeo colore suffusa, capillis quasi flavis et crispis; illari vultu, ut semper velle ridere putaretur; dentibus candidis, pulcerrimis manibus, ore venusto; bellicosissimus, tardus ad iracundiam, audax et intrepidus, velox, facundus'. 3) Burchard von Ursperg, zwar nicht zeitgenössisch, aber wahrscheinlich aus dem zeitgenössischen Johannes von Cremona