

von Sainte-Croix zu Bordeaux. Abb. bei de Witt, *Les Chroniqueurs* I, p. 19. 4) Grabmal in St.-Denis. 5) In der Galerie des rois an Notre Dame zu Paris, 1793 zerstört. 6) In St. Maria am Kapitol zu Köln. 7) Reliefbildnis in Fulda. 8) Miniatur im Codex Aureus der herzogl. Bibliothek zu Gotha. 9) In einer Hs. der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. 10) Am Suitbertuschrein zu Kaiserswert. Abb. bei E. aus'm Weerth, *Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters aus den Rheinlanden* II, 44, Taf. XXX, 2. 11) Im Codex 84 der herzogl. Bibliothek zu Gotha. Abb. in meiner *Frühmittelalterlichen Porträtmalerei* S. 21. 12) Im Codex Cavensis. 13) Im Codex Ord. 1, 2 im Archiv des Domkapitels zu Modena. Vorstehende Zusammenstellung zumeist nach Clemen, *Porträt Darstellungen*, zitiert. 14) Im *Registrum Prumiense* des Staatsarchivs zu Coblenz. Abb. bei St. Beissel in der *Zeitschrift für christliche Kunst* XIX, 1906, S. 41.

Das Grabdenkmal der Plectrudis, Gemahlin Pippins von Heristal, aus dem XII. Jh. befindet sich in der Kirche St. Maria auf dem Kapitol zu Köln.

Karl der Grosse, gest. 28. Januar 814, bestattet im Münster zu Aachen.

A. *Literarische Porträts*: 1) Einhard, *Vita Karoli* c. 22: 'Corpore fuit amplo atque robusto, statura eminenti, quae tamen iustam non excederet — nam septem suorum pedum proceritatem eius constat habuisse mensuram —, apice capitis rotundo, oculis praegrandibus ac vegetis, naso paululum mediocritatem excedenti, canitie pulchra, facie laeta et hilari. Unde formae auctoritas ac dignitas tam stanti quam sedenti plurima adquirebatur. Quamquam cervix obesa et brevior, venterque procius videretur: tamen haec caeterorum membrorum celabat aequalitas. Incessu firmo, totaque corporis habitudine virili, voce clara quidem, sed quae minus corporis formae conveniret: valetudine prospera, praeter quod, antequam decederet, per quatuor annos crebro febribus corripiebatur, ad extremum etiam uno pede claudicaret'. 2) Poeta Saxo V, v. 333 ff., *Poetae Carol.* IV, 63. Umschreibung der Stelle Einhards. 3) Theodulf in seinem Gedicht über den Avarensieg 796, v. 13—19, *Poetae Carol.* I, 483. 4) Angilbert in seinem Epos 'Carolus Magnus et Leo papa', *Poetae Carol.* I, 366. 5) Hadrian, *Poetae Latini* I, 90. Die drei letztgenannten geben keine eigentliche Körperschilderung, ebensowenig die anderen, über welche Clemen, *Porträt Darstellungen* S. 13 ff. zu vergleichen ist.