

Rade triplex; dic, qua specie depingere patrem

10 Ausus es, aut cuiquam qua visus scribitur unquam.

De septem horis versus.¹

Est matutino dampnatus tempore Christus,

Quo matutini cantantur tempore psalmi.

Quando resurrexit, primam canit ordo fidelis.

Tercia cum canitur, tunc est cruciamina passus.

5 Sexta sunt tenebre per mundi climata facte.

Redditus est nona divinus spiritus hora.

Vespere clauduntur Christi sacra membra sepulcro.

Christo bis sena custodia ponitur horas.

Sic vice septena psalmista Deo canit horas.

Dann folgen von den Ausonius zugeschriebenen Sentenzen der sieben Weisen (ed. Schenkl p. 246) die des Chilon, Pittacus (hier Ithacus), Kleobul und Periander (v. 28 mit Baehrens 'labores'). Die Vorlage muss hier in Verwirrung gerathen sein, da ein weiterer Theil auf S. 269 folgt.

Darauf finden wir auf S. 245 ein wunderliches langes Gedicht mit grossem Redefluss, aber sehr willkürlich behandelter Grammatik, so dass der Sinn oft unklar ist. Die Erwähnung der h. Glodesindis v. 229 verweist den Ursprung nach Metz. Der Verfasser ist sich lebhaft seiner Sündhaftigkeit bewusst, der Lust und Pracht des Lebens und auch den weiblichen Reizen ergeben, und empfindet bei klarer Einsicht dessen, was er thun sollte, doch sein Unvermögen, der Sünde zu entsagen. Episodisch ereifert er sich über die Verderbtheit des ganzen geistlichen Standes und bietet uns da Schilderungen, welche nicht ohne Werth für die Kenntniss der Zeit sind, und deshalb möge das Werk hier Aufnahme finden. Im Codex Clarom. fehlt auch hier eine Ueberschrift, im Rem. steht:

Versus cuiusdam delicta sua plangentis.

Fingere qui quondam nugarum scripta solebam,

Retia peccati circa me constituebam,

A quorum laqueis heu tam graviter religabar,

Quod nimium miseras in clades precipitabar.

5 Retia sunt versus, sunt rithmi, sunt quoque proſe,

Que trans mittebam mulieri cuique jocosę².

Sunt autem laquei laudes, quibus arma nudabant,

Que penitus nupte cor et innupte penetrabant.

Heu! non hec tantum cecabant pectora bruta,

10 Sed dulcedo lirę cum voce gravi vel acuta.

Insuper ignotos fervores instituebat,

Quod iuvenile decus corpus mediocre colebat³.

1) Die Ueberschrift fehlt Clar. 2) Der Ausdruck entspricht schon dem 'fille de joie', span. 'muchachas alegres', wenn auch die Bedeutung noch nicht dieselbe ist. 3) Cod. Rem. fol. 174.