

'cor des'. Fünf- und viersilbige Schlusswörter hat der Dichter nicht gemieden; sonderbarerweise sind sie in den einzelnen Leoninern häufiger als in den Reimpaaren. Hiatus ist sehr selten: ich habe nur 2115: 'Seu edus' bemerkt; Beispiele von Elision sind mir nicht aufgefallen. Sehr stark vertreten sind in der ersten Vershälfte die spondäischen Füße, was mit dem leoninischen Reim zusammenhängt, bei dem die *stricta consonantia*¹ wie 'pelagus' gegen 'fāgus' eigentlich eine Ausnahme bildet. Die Reime sind zweisilbig und durchweg rein; 'antiquas': 'mendicas' spricht nicht dagegen. Im gleichen Abschnitt werden die gleichen Reimsilben sehr selten wiederholt. Von 444 Reimstellen reimen 156 auf e + x; 79 auf a + x; 78 auf i + x; 73 auf o + x; 58 auf u + x. Häufig ist die sog. Caesurverlängerung, von der sogar die Infinitivendung -rē oft getroffen wird. Prosodische Abweichungen sind nicht zahlreicher vorhanden als in anderen mittellateinischen Gedichten: -ndō findet sich im I.—IV. Fuss (Wilh. Meyer, Ges. Abhandl. I, 76); āc vor Vokalen z. B. 855, 3236; schwere Fälle sind V. 857: 'ūsūram', V. 830: 'involūcrum'.

Qui ceptum prestas, des finem, trina potestas!

Incipit certamen anime.

Qui contemplaris patrie² iubar et meditaris
Gaudia, scrutaris nova: suscipe dicta³ scholaris!

Lector discrete! fugias figmenta⁴ poete!
Que saciant bene te, carmina sacra mete⁵!

5 Moribus insiste! viciisque studendo resiste!
Motibus obsiste⁶ pravis! bonus est labor iste.

Invocacio ad archiepiscopum Narbonensem.

Princeps virtutum! fidei memorabile scutum,
Moribus imbutum, quem vita facit bona tutum.

Presul Petre⁷ bone! pacis fideique patrone!
10 Urbs bona Narbone te preminet opilione!

1) Vgl. Wilh. Meyer, Ges. Abhandl. zur mittellat. Rythmik I, 83.

2) Glossen über dem Text oder am Rande: 'i. e. paradisi'. 3) *Materia huius libri est pugna spiritualis; Iob: vita hominis militia est super terram; Gregorius: absque labore certaminis non est palma victorie. Finis et utilitas est ipse triumphus et merces triumphus vita eterna.*
4) 'fimenta' Hs. Psalm. (118, 85): 'Narraverunt iniqui fabulationes'.
5) i. e. collige. 6) i. e. repugna. 7) Mittit opus Petro Amelio archiepiscopo Narbonensi.