

Das Bilderkapitular Karls d. Gr. (libri Carolini) und das sogenannte Decretum Gelasianum.

Von Hubert Bastgen.

Ernst v. Dobschütz hat bereits in seiner Abhandlung über das Decretum Gelasianum¹ darauf hingewiesen, dass sich der Verfasser des Werkes Karls d. Gr. gegen das zweite Konzil von Nicaea zur Ablehnung der Silvester-Akten und des Abgarbriefes auf das Decretum Gelasianum beruft und auch im 6. Kapitel des ersten Buches aus demselben schöpft. Es sind aber der ausdrücklichen Entlehnungen, die der Verfasser aus dem Dekrete sich gestattet, und andere Beziehungen so reichlich, dass das Interesse der Forschung darauf gelenkt zu werden verdient. Dies um so mehr, als sich auch Alkuin, an dessen Verfasserschaft² der Staatschrift Karls ich auch nach der Dissertation von Knop³ festhalte, in seinem libellus de Spiritus Sancti processione viermal auf das Decretum Gel. beruft⁴, und zwar ebenfalls in der G-Form⁵.

1) Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur; herausgegeben von Adolf Harnack und Carl Schmidt, 38. Bd, 4. Heft, 1912. 2) Vgl. diese Zeitschrift 37, 491 ff. 3) Greifswalder Dissertation 1914. Ich komme später auf sie zurück, gestehe aber hier schon, mich mehr darauf zu freuen, wenn ich es mit einer ernsteren Arbeit zu tun hätte. 4) Migne, Patrol. Lat. 101, 63 ff. Die Stellen (ib. 73) lauten:

- (1) Beatissimus quoque et reverendissimus Romanae urbis pontifex Gelasius praedicti Constantinopolitani concilii [a. 543] decretis de recipiendis atque legendis omnium orthodoxorum libris *in decretali epistola* (vgl. decret. Gelas. (zit. G) 17 nach Dobschütz (zit. D) a. a. O.), quam de auctoritate divinorum voluminum et de his libris, qui non sunt in ecclesia recipiendi, scripsit, consona protulit verba ita dicens: *Opuscula atque tractatus omnium patrum orthodoxorum, qui in nullo a sanctae ecclesiae Romanae consortio deviarunt nec ab eius fide vel praedicatione seiuncti sunt, sed ipsius [communione] per gratiam dei usque in ultimum diem vitae suae fuere participes, legendos decernimus* G. 196.