

Inseln flüchteten, geführt von dem Priester Geminianus, alles in direkten Hauptsätzen, in rundem, vollem Zusammenhange, mit der Absicht, eben dies und nichts anderes mitzuteilen. Anders Stück IX; da kommt Longinus nach Italien, forscht nach Narses und erhält von den Venezianern eine Antwort; in diese Antwort verflechten sie höchst unnötiger und sinnloser Weise die Erzählung ihrer Gründungsgeschichte; die sprachliche Form der Stelle ist *'Veneticorum gente ad eum responsa dedit . . . quod . . . exierunt, quod . . . paciuntur'* etc. Der ganze Passus ist in IX eine unnötige und ungeschickte Abschweifung vom Gange der Erzählung, in VIII der eigentliche Inhalt und Zweck der Darstellung. Soweit man darauf einen Schluss gründen kann, scheint er mir für die Priorität von VIII zu sprechen. — Wenn Simonsfeld ferner darauf hinweist, dass VIII stellenweise auf I—VII beruht, so ist dies kein Grund gegen die Annahme, es gehöre zur ursprünglichen Kompilation. Denn auch Stück VII beispielsweise ist in einem grossen Teile fast wörtliche Wiederholung von I, und dennoch sicherlich ursprünglicher Bestandteil des Werkes. Dieses ist eben eine Kompilation mehrerer, auch verschiedenen alter Traditionen. Stück VIII kann sehr wohl z. T. auf I—VII beruhen, kann jünger als diese und dennoch ursprünglicher Bestandteil der Kompilation sein, in der jene einheitlich zusammengefasst wurden. Es bietet noch genug selbständigen (wenn auch historisch wertlosen) Inhalt neben I—VII, dass man es nicht als blosser Kompilation aus I—VII ansprechen kann.

Die Gründe, die mir nun positiv für die Zugehörigkeit von VIII zu I—VII zu sprechen scheinen¹, sind folgende: 1) Stück I setzt ein ihm vorangehendes Stück voraus, in welchem der Priester Geminianus, seine Herkunft und gewisse von Attila zerstörte Städte genannt waren; Stück VIII erfüllt alle diese Bedingungen. 2) Stück I bezieht sich noch ein viertes Mal auf etwas Vorhergesagtes, es heisst: *'Postquam Deus dispersit et desolavit illius sevissimis nefaria gens paganorum, [sicut] potens est, et fecit, quod supra autem dictum est'*². In demselben Stück I ist oben erzählt, wie Gott durch ein Zeichen die Zerstörung von Altinum vorher angekündigt und wie er den Bewoh-

1) Was die handschriftliche Ueberlieferung betrifft, so sei darauf hingewiesen, dass VIII, ganz oder teilweise, sich zwar nur in zwei Hss. findet, aber vollständig in der ältesten und besten, der Vatikanischen.

2) A. a. O. S. 6.