

Sigebert, als den Veranlasser des Werkes¹, daß sich gegen sie die Interpretation *Duddo congesserat* = 'stellte für Dudd zusammen' wohl kaum aufrecht erhalten läßt.² Viel wahrscheinlicher ist es also, daß die beiden Hexameter epigrammatisch aufeinander pointiert sind, mit einem hübschen Wortspiel zwischen *artem* und *arte*: 'Vynfreth hatte einst Dudd in der Grammatik unterrichtet, Dudd half nun seinem Lehrer bei dieser Grammatik'. Und wie die beiden Verse beim Lesen des Gedichtes nicht erklingen und nur dem Auge wahrnehmbar sind, so haben sie auch inhaltlich keinerlei Beziehung zum Gedicht, über dessen Zweck uns der Brief wieder genau orientiert. Vynfreth schreibt da an Sigebert:

Porro hoc est quod per circulum ago: intimis precordiorum penetrabilibus inplorans obsecro ut quicquid per lata spatiosissimarum scripturarum arva scrutando lectitando lustrando inveneris sive in arte grammatica sive in metrica, in historiis aeternorum vel gentilium sive in sacro eloquio novi vel veteris testamenti, semper memor sententiae apostoli 'Omnia probate, quod bonum est tenete', ad tutissimum catholicae fidei circulum... dirigas et extra moenia huius circuli mentis inconstantia vagare non praesumas... et singula quaeque veteris ac novi testamenti decreta tunc te canonicè intellexisse scias, cum in meditullio Christum crucifixum... spiritualibus oculis contemplando contueri potueris (LEHMANN S. 755, 100ff.).

Also dem jungen Sigebert zur ständigen Warnung, gewissermaßen als Wegweiser, hat Bonifatius das Gedicht an die Spitze der Grammatik gestellt: deshalb gab er ihm den eigenartigen formalen Aufbau, der die beiden Testamente und ihren Mittelpunkt, Christus, symbolisieren soll³, deshalb erinnert sein Inhalt an die Strafe

¹) Vgl. auch die folgende Stelle in der Grammatik selbst: *De nomine ut arbitror in Donati artibus satis evidenter disputatum esse optatae indolis tuae ingenium non latet, sed tamen obsecrationibus tuis cedens ex hac quoque parte ut e ceteris aliqua decerpere nitar* (MAI S. 492).

²) Dann wird natürlich meine frühere Annahme einer doppelten Dedikation hinfällig. ³) Ähnlich wie hier Bonifatius mit den *versus imperfecti* (Altes Testament) und *perfecti* (Neues T.) in symbolischer Weise operiert, versucht es auch sein Schüler Lul, durch die äußere Anordnung der Verse eine symbolische Wirkung zu erzielen; der Zusammenhang ist offenbar, und Lul erklärt auch selbst, er habe *hanc ... metricae artis peritiam ... Bonifacii sub magisterio* gelernt. Es handelt sich um ep. 98, wo er den Adressatinnen ein ihnen gleichzeitig übersandtes *circulus*-Gedicht erklärt: *... Illi (versus) autem, quos tuo nomine proprie pretitulavi ceu spiritualis matris, a principio incipiunt regulariter ad finem usque decurrentes. Discipule vero meae a calce tuorum inchoant non inopportune, quia discipula magistrum sicut ancilla dominam suam sequi*