

repperies. Sed hac de re me *coacervatim* talia composuisse scies quia singulae terminationes nominum pene singulis quibusque generibus congruere videntur. Sicut sunt quaedam specie masculina sensufeminina, quaedam e contrario specie feminina virtute masculina, quaedam specie neutra intellectu feminina et cetera *quaquaversum se vertentia* ... (DÜMMLER S. 565, 13 ff.; LEHMANN S. 754, 70 ff.)

quavis permutatione sono intellectuque *discrepantia*, et de omnibus quae aliud sono promunt aliud sensu probant, in subsequentibus plenius digestum esse *repperies* et, ubi sub quinta declinatione de casu nominum disputabitur, *diversis terminata litteris* liquidius *exposita* invenies ... (MAI S. 479 f.) Expositis enim per quinque ordines casuum varietatibus ... de nominibus quae *cuiuscumque* sint *ordinis vel generis* disseremus ... (S. 482). Explanato quinque ordinum tramite, et quae *cuiusque* sint *declinationis vel generis* nomina *diversis litteris vel syllabis terminata*, *acervo* exemplorum cumulo, anomala ... vestigiis auctorum tritis quanto possumus nisu persequamur ... (S. 488).

Einige dieser Anklänge sind allerdings nur terminologischer Art, aber dazwischen finden sich auch solche, die den Zusammenhang unbedingt sicherstellen (vgl. *repperies*; *coacervatim* und *acervo exemplorum cumulo*; *quaquaversum se vertentia* und *quavis* [*quamvis* MAI] *permutatione discrepantia*), und vor allem: in den betreffenden Abschnitten der Grammatik Tatwines¹ begegnet davon keine Spur. Es steht also nichts mehr im Wege, daß wir die Worte des Briefes *tam multa* etc. auf die große Zusammenstellung S. 482 — 488 MAI beziehen und uns für die Anordnung der Hs. N erklären, d. h. also für die Verbindung des Widmungsbriefes mit der Grammatik des Bonifatius.

Dann bedeutet es eine willkommene Bestätigung, wenn im Widmungsbriefe ein Figurengedicht² zitiert und beschrieben³

¹) Nämlich ΔΗ ΓΗΝΗΠΙΒΣ und ΔΗ ΚΑΚΚΙΒΥC ΝΟΧΙΝΥΜ.

²) Gedruckt Poet. I, 16 f. nach G. LAUBMANN, München. S. B. 1878 philos.-philol. Kl. S. 1 ff.

³) Diese Beschreibung des *circulus quadrangulus* (so bezeichnet Bonifatius das Figurengedicht), LEHM. S. 755, 86—100, bereitet in den Zeilen 91—100 einige noch unbehobene textkritische Schwierigkeiten (*tendebunt* statt *tendebant* Z. 96 ist Druckfehler); ich schlage vor, zu lesen:

Nam prior pars circuli huius usque ad medium crucis quibusdam pentametris intersertis decurrens pingitur versibus, qui licet^a

^a) non *suppl. edd.*