

Horatius. R. c. 14 p. 15 *quae (merita) longe lateque more prudentissimae apis . . . collegerat* nach Hor. Carm. IV 2, 27f. *ego apis Matinae more modoque.*

R. c. 19 p. 19 *ille (Liudolfus) vero, quasi cuius mentem Erinnis ad coeptum nefas instigasset* weist auf ein klassisches Vorbild hin. Dem Gedanken und der Situation (Empörung gegen den eigenen Vater — Muttermord) entspricht vollkommen Hor. Sat. II 3, 134f. *an tu reris eum (Orestem) occisa insanire parente ac non ante malis dementem actum furiis, quam in matris iugulo ferrum defixit acutum?*

R. c. 20 a. E. p. 22 *non sine lacrimis ab invicem digredientes* wie Hor. Carm. III 7, 7 *noctes non sine multis insomnis lacrimis agit.*

R. c. 4 p. 7 *eo tempore generosa regum proles . . . Traiectum missa est.* Außer der von MITTAG angeführten Stelle Prud. Perist. 10, 742 *generosa matris proles* hat wohl Hor. Carm. III 29, 6 auf den Ausdruck eingewirkt *Tyrrhena regum progenies*; sind doch solche Kontaminationen bei R. nicht selten.

R. c. 23 p. 25 *nisi hoc ipsum in laude eius proficeret, quod talibus (invidis et aemulis) displiceret* sieht wie eine Umkehrung des bekannten Verses aus Hor. ep. I 17, 35 *principibus placuisse viris non ultima laus est.* Doch siehe unten unter Boëtius.

Ovidius (?) R. c. 42 a. E. p. 43 *mors saeva.* MITTAG nimmt S. 18 Nachahmung von Ovid Trist. I 4, 27 an (*saevae subducite morti*). Aber da auch Lucan. Phars. II 100 *quantoque gradu mors saeva cucurrit* diese Verbindung, noch dazu im gleichen Kasus, vorkommt, so ist, wenn man überhaupt auf Grund einer solchen geringfügigen Übereinstimmung an eine Nachahmung glauben darf, eher Lucan als Vorbild anzunehmen.

Lucanus s. oben S. 356.

Iuvenalis. Aus Iuvenal ist bisher nur ein Zitat nachgewiesen, R. c. 5 p. 8 u. *cui in laeva parte mamillae nil saluit,* aus Iuv. VII 159. Wahrscheinlich ist eine Reminiszenz aus Iuvenal auch R. c. 8 p. 10 *scurrilia et mimica, quae . . . quidam concrepantes risu se infinito concutiunt,* ähnlich Iuv. III 101 *rides, maiore cachinno concutitur.* Das Verhalten des jungen Bruno entspricht der Regel des heil. Benedikt, der c. 4 S. 14, 24 (WÖLFFLIN) ermahnt *risum multum aut excussum non amare.*