

Miracula v. 457 wörtlich benutzt, von dort könnte sie der Dichter des Hymnus entlehnt haben.

Als Geschichtsquelle kommen die beiden bisher nicht veröffentlichten Gedichte nicht wesentlich in Betracht, am wichtigsten ist wohl das Verhältniß zu Beda, dagegen sind sie litterarhistorisch sehr wertvoll und verdienen endlich gedruckt zu werden. Sie sollen im Schlussbande der *Poetae aevi Carolini* stehen.

---