

tische Einführung, jedoch mit solchen Fehlern, dass sich der Neuabdruck jener zwei kurzen Gedichte lohnt; daran schliesse ich das poetische Nachwort, weil es gleichfalls Persönliches enthält. An zweiter Stelle gebe ich das teilweise anziehende, ja reizende Gedicht Theoderichs über den Tod seines Hündchens, das sich unmittelbar in der Hs. an jenes Nachwort anschliesst, und endlich die Verse über den Turm der Winde zu Athen, die hierauf mit einer Zeile Zwischenraum folgen. Traube (Abhdl. 19, 358) hat darauf aufmerksam gemacht, dass der Dichter Theoderich mit dem gleichnamigen Abt von Lobbes (vgl. Stallaert et van d. Haeghen, *De l'instruction publ. au moyen âge* S. 52) identisch sein könne. Man könnte bei der Lütticher Herkunft der Hs. vielleicht auch an Abt Dietrich von St. Trond denken.

f. 179:

- Auribus aut oculis non totus sufficit orbis,
 Non omnis nova res oculos quæ mulcet et aures,
 Sed quæ mirentur homines, nunc rara videntur.
 Hinc iuvat audiri quod non est copia cerni.
- 5 Unde mihi facilem si quisquam prebeat aurem,
 Que de Solini scriptis miranda¹ reperi
 Ex rebus variis, brevibus mandabo lituris,
 Multa quidem referens et eorum multa relinquens.
 Sermo sed incomptus ne sit tibi forte molestus,
- 10 Lector, clementem tibi reddet, ut arbitror, aurem
 Mira fides rerum, compendia tot novitatum.
 Quomodo cumque sonet sermo, sit dulce, quod affert²;
 Aurum subversis penitus reperitur arenis
 Nec labor ille dolet, qui de spe divite gaudet.

-
- Legerat hos Stephanus studii probitatis amicus
 Versiculos tituli compendia grata professi
 Arridensque mihi: 'Nobis sudabitur' inquit,
 'Hoc opus; inde tuis poteris prodesse coevis,'
 5 Ut mentem studiis aptent et rebus honestis³.
 Hec ait atque⁴ sue dextram me iungere dextre
 Cogens: 'Hoc operis ceptum mihi perfice' dixit.
 Erubui tacitus; paulo post pauca locutus

1) 'imitanda' steht falsch auch bei Mommsen, Solini *Collectanea* p. LIII. 2) 'affret' korr. Hs. 3) Vgl. Horat. *Epp.* I, 2, 36.
 4) 'ait ad', 'atque ad' m, korr. Reiffenberg.