

Immortalis eris modo si suprema vereris,

Nudulus ad manes ibis et asse carens.

Responde, qui tanta cupis; modo copia dicat:

- 60 'Pone modum. Dono quod vis'. 'Volo plena sit archa'.  
 'Plena sit'. 'Adde duas!' 'Duas addo'. 'Si quatuor essent  
 Sufficeret'. 'Si id semper agis, quo plurima dono,  
 Plura petis. Non plenus eris, donec moriaris'.

Das Gedicht ähnelt in seinem moralischen Tone und besonders in dem Dialog des letzten, hexametrischen Theiles den Sermones des Amarcus, vgl. besonders Amarc. I, 143 ff. III, 80 f. und 95—102. — Zum Schluss bemerke ich, dass die Hs., die von R. Peiper für Ausoniusbriefe verwendet wurde (Dec. Magni Ausonii Burdegal. opuscula p. XXXII und CXXVIII), f. 194<sup>a</sup><sup>II</sup> auch ein Epigramm (N. XXIIII ed. Peiper p. 319) dieses Dichters enthält, das noch unverglichen ist. Die Lesarten sind: (Ueberschrift fehlt)  
 4 discicuit. 5 Nec minus ergo ictu. 7 Sicut nam.

---