

bum'. 274 'Quatuor'. 275 'iuxa'. 281 'Longis' korr. 'Longius'. 287 'omnis'. 292 'perducem' korr. 'perdulcem'. 293 'Ieiunis'. 299 'uoluitur' korr. 'uolvitur'. 303 'quatuor'. 304 'quas'. 314 'fetis'. 326 'lyeum'. 331 'phebum'. 335 'Sul' korr. 'Sol'. 343 'campus'. 349 'frigora'. 354 'fascēs'. 355 'fluminae'. 362 'Nunc' korr. 'hunc'. 366 'menia'.

p. 616 Horologium] 2 'Carminis' korr. 'Carmine'. 5 'regit' doppelt (getilgt). 16 'Quintum'. 18 'oras' korr. 'horas'. 19 'cedatve' 'datve' mit dunkler Tinte m.

p. 617 Horarum iam nunc] 7 'tercia'. 16 'sociatque'. 19 'tercia'. 26 'phebo'. 27 'ternis' getilgt, 'ternis' m. 28 'spaciata'.

p. 619 De creatione mundi] 5 'Concrevit deus orbem Evi principioque', die drei ersten Worte getilgt. 10 'pari' korr. 'patri'. 16 'existat' korr. 'exstat'. 33 'Cesis'. 35 'benigne'. 46 'Neppe'. 74 'fetus'. 76 'crearent' korr. 'carerent'. 82 'altis' korr. 'amplis' m. 88 'Phebo'. 106 'nata-tatu' korr. 'natatu'. 111 'Cetę'. 131 'et vive' korr. 'vive et'. 140 'serino'. 145 'quaeque' korr. 'quaeve'. 146 'incidere'. 169 'Distingens' korr. 'Distinguens'. 172 'Imissus'. 180 'Nam repetunt veterata'. 182 'vocari' korr. 'parari'. 219 'monstat'. 240 'viciosa'. 241 'modicasve'. 246 'ameno'. 258 'mittat' korr. 'mittet'. 259 'patescunt' korr. 'capessunt'. 265 'coporis'. 278 'obscenosque'. 279 'exeret'. 280 'paradysi'. 283 herede] 'edere' korr. 'hedere'. 285 'quiescet'.

Im Vorübergehen nur streifte ich die ersten Verse von Walahfrids Visio Wettini, die in unserer Hs. f. 86 beginnt. Auch hier scheint die Kollation nicht genau zu sein, denn Vs. 30 (P. L. 2, 304) hat die Hs. 'ornbach' und in dem angehängten Gedicht an Grimald (P. L. 2, 333) liest man 1 'audivi'. 7 scio] 'suo'. 8 'thura'. Doch gibt es für dies Werk Walahfrids wichtige ältere Hss., obwohl es auch hier der Mühe lohnen dürfte, die Ueberlieferung des Bruxell. genauer zu verfolgen.

Auf fol. 199^a stehen zwei weitere Gedichte mittelalterlicher Abstammung. Das erste scheint aus zwei heterogenen Bestandteilen zusammengesetzt zu sein, da die erste Hälfte die Zeit des Mittagsschlafes bestimmt, während die zweite Hälfte, die schlecht überliefert zu sein scheint, mir nicht recht verständlich ist. Das zweite Gedicht ist moralischen Inhalts und erinnert in seinem mit Gelehrsamkeit auf-