

verziert; durch Roth sind auch alle grossen Buchstaben ausgezeichnet. Der Text ist etwa im 9. Jahrh. von einer gewöhnlichen Minuskel-Hand mit lateinischen Glossen versehen worden; bei Ergänzungen steht häufig 'suß' (d. i. 'subaudi') vor der Glosse. Auf fol. 4' 'et sensu iugulare cupis' findet sich auch eine deutsche Glosse, indem über 'sensu' die Worte '4 sen ·i· voluntate' gesetzt sind. Das zweite Buch des Sedulius schliesst fol. 9' 'regnum. EXPLICIT PASCHALIS CARMINIS LIBER SECVNDVS. INCIPIVNT CAPITVLA LIBRI TERTII EIVSDEM OPERIS'. Das Capitelverzeichnis endigt mit fol. 10', dann beginnt der Text des dritten Buches 'Has inter virtutes opes', welcher fol. 19 schliesst: 'Sufficeret densos per tanta volumina libros. EXPLICIT PASCHALIS CARMINIS A SEDVLIO HER(oico) METRO COMPOSITI LIBER TERTIVS'. Zum Bekleben der Rücken der einzelnen Quaternionen ist eine Uncialhs. saec. VI/VII verwandt worden. Unter der Ueberschrift 'INCIP CARMEN' folgt der Hymnus des Sedulius: 'A solis ortus cardine' — fol. 20: 'Et os leonis pessimi Se-seque caclis reddidit'. Auf den Rest der Seite hat eine Hand saec. IX. die folgende auf das Gedicht und den Dichter bezügliche Bemerkung gesetzt:

'Gloria ('sit' superscr. m. al.) patri ingenito, gloria uni-genito una cum spiritu sancto in sempiterna saecula. Explicit Hymnus Sedulii poetae vel rethor(is) de nativitate et baptismo et virtutibus et traditione et passione et resurrectione et ascensione domini nostri Iesu Christi ad caelos ab eodem poeta decantatus. Qui videlicet hymnus metro iambico tetra | fertur esse compositus, quod genus metri recipit iambum locis omn | spondeum vero tantum in paribus, ut sunt etiam Ambrosiani illo g | metri decantati. Sedulius versificus primo laicus in Italia philo(sophiam) didicit postea cum aliis metrorum eroicum Machedonio consulante | In Achaia libros suos scripsit (corr. ex 'sripsit') in tempore Valentiani et Theodo(sii) IN MATH̄ versus .II. CC. IN MĀR. I. C. IN LŪC. IICCCC. IN IOH̄ III | SUNT SIMUL. VIII. CCCC. UERSUS'.

Auf die Rückseite dieses Blattes bis fol. 22' hatte schon im 8. Jahrh. eine Hand in merowingischer Cursive zwei Hymnen eingetragen: der erste beginnt f. 20': '... us auctor omnium ... satur summus seculorum' — f. 22: 'perpetuaque potestas et aeterna maiestas'; der zweite über die Häresien des Arius, Sabellius, Nestorius und Eutyches reicht von f. 22' '... us et Sabellius ... retici inpudici' bis 'et tu Eutichen audax pestis disce Christi corpus esse ex germine David regis'. Der erste Codex ist wohl von einem angelsächsischen Mönche in einem fränkischen Kloster geschrieben worden.

Fol. 23 beginnt der zweite Codex, doch sind die ersten